
	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 1 de 84

### TABLA DE CONTENIDO

### PÁG

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	2
IDENTIFICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO.....	2
1. PRESENTACIÓN DEL PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ROBERTO VÁSQUEZ BARRIO MANRIQUE.....	3
2. JUSTIFICACIÓN .....	4
3. DIAGNOSTICO DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ROBERTO VÁSQUEZ BARRIO MANRIQUE.....	4
4. PLAN DE MEJORAMIENTO .....	5
5. MARCO CONCEPTUAL O REFERENCIAL .....	5
5.1 Marco Legal (Leyes o decretos que lo sustentan).....	5
5.2 MARCO TEÓRICO:.....	7
5.3 Marco Contextual .....	12
6. METODOLOGÍA.....	13
7. OBJETIVOS .....	14
7.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
7.2 OBJETIVO POR GRADO.....	14
8. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE .....	37
9. RELACION PLAN CON PEI Y PROYECTOS .....	38
10. EVALUACIÓN .....	38
1. MALLAS CURRICULARES.....	¡Error! Marcador no definido.
12 .CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2017 .....	79
13. BIBLIOGRAFIA .....	81
ANEXOS .....	82

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Código:</b> FGDI-18
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 2 de 84

## INTRODUCCIÓN


La educación artística como asignatura en el plan de área, merece ser considerada como la oportunidad que se le da al estudiante para que descubra y desarrolle algunas potencialidades y habilidades desde las cuales debe proyectar y orientar su vida, esto posibilita al estudiante tener una formación integral para su futuro.

Tomar la iniciativa, construir e innovar es la visión global para actuar efectivamente en lo local, transformar las dificultades en oportunidades y el entorno desde la cooperación y experiencia cotidiana, es la esencia del plan de Educación artística de la Institución Educativa José Roberto Vásquez Barrio Manrique.

Según lo anterior se presenta un plan de trabajo con diferentes ejes temáticos; el cual será llevado a la práctica con el mayor dinamismo y responsabilidad, teniendo en cuenta que en el proceso pueden darse algunos cambios según las necesidades e intereses de los estudiantes y del contexto . Por lo tanto el objetivo fundamental del programa es explorar las habilidades y destrezas que le permitan construir un mundo más humano, sensible y cordial.

## IDENTIFICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO

ESTABLECIMIENTO: I.E. José Roberto Vásquez Barrio Manrique  
DIRECCIÓN: Calle 76 # 39-160  
NÚCLEO: 916  
BARRIO: Manrique El Pomar  
COMUNA: 3  
MUNICIPIO: Medellín


	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 3 de 84

## 1. PRESENTACIÓN DEL PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ROBERTO VÁSQUEZ BARRIO MANRIQUE.

La educación artística como asignatura en el plan curricular, merece ser considerada como la oportunidad que se le da al estudiante, para que descubra y desarrolle potencialidades y habilidades desde las cuales puede orientarse y proyectarse en su vida. La Educación Artística debe asegurar un proceso en el que se involucre lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual; dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades entre las cuales desempeña un papel muy importante la imaginación creadora.

La actitud creadora atraviesa esta propuesta en la diferentes áreas del aprendizaje, promoviendo así un mejor ajuste en el mundo subjetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que nos es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene de ella. En esta búsqueda, los aportes de la educación artística adquieren total relevancia para lograr una sociedad pluralista y democrática.

El Área de Educación Artística propone hacer énfasis en las apreciaciones del arte y la cultura, utilizando los recursos del medio para el aprovechamiento adecuado del tiempo libre, explorar y orientar las habilidades del estudiante hacia diferentes campos de realización personal y de proyección comunitaria.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 4 de 84

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto educativo, más que encaminado al logro de aplicación de técnicas, está dirigido al desarrollo y fortalecimiento en lo sensomotriz, bisomotriz, psicomotriz y todo lo que conduce a la formación y desarrollo de todas las facultades del ser humano.

Plantear un proyecto en estas condiciones, significa entonces no estar al servicio del arte como un ente que busca el dominio de habilidades técnicas en aras de la producción, es decir, no busca resultados inmediatos ni específicos; más bien busca encontrar la sensibilidad y la creatividad del ser.

¿Por qué no pensar en el arte como un medio para un fin, que incluso puede que no sea el mismo arte? ¿Por qué no descubrir que existe una necesidad inherente más fundamental en el arte o ente artístico, que le ha permitido subsistir a través de la historia, a pesar de que su preferencia ha sido tildada de no necesaria, de poco trascendente e improductiva? Este plan educativo es el resultado de una serie de interrogantes, que ha ido generándose a partir de la confrontación de la realidad que enmarca nuestra vivencia. Además ofrece al estudiante una serie de valores y manifestaciones del arte para que éste se relacione y se sensibilice con ellos. Todo esto con miras a buscar caminos que de alguna forma estén dirigidos a una optimización de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Teniendo en cuenta que la enseñanza del arte es de gran importancia para el desarrollo motriz del ser humano desde el grado cero hasta los niveles más altos, el área de educación artística estará orientada a encauzar las actividades para lograr un desarrollo y fortalecimiento de actitudes, aptitudes, necesidades e intereses hacia las artes visuales, las bellas artes (música) y las artes escénicas (teatro). Por ende es importante rescatar todas y cada una de las características que forman parte del ámbito cultural y artístico de nuestro país, por lo tanto es importante retomar las distintas culturas, los diferentes gustos que poseen los niños y jóvenes del barrio Manrique. El área de artísticas pretenden ser un agente facilitador en el proceso creativo el cual le permitirá al educando, la manera más fácil de despertar y poner en práctica toda su energía imaginativa y creadora que le permita realizar una fantástica recreación de su entorno y todo su contexto cultural que le toca vivir a diario.

Todos los elementos que conforman el área de educación artística, le permitirá al educando adquirir paulatinamente toda una serie de elementos formales y conceptuales que le ayudará hablar con mayor propiedad sobre las artes, con lo cual podrá emitir juicios más apropiados frente al fenómeno artístico y cultural del entorno y la comunidad más próxima. La formación artística en la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ROBERTO VÁSQUEZ BARRIO MANRIQUE** será enfocada principalmente a despertar la acción creadora del educando partiendo de su propia experiencia artística.

## 3. DIAGNOSTICO DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ROBERTO VÁSQUEZ BARRIO MANRIQUE.


Al aproximarnos al estudio de la situación actual del área de educación artística en la Institución Educativa José Roberto Vásquez Barrio Manrique de la ciudad de Medellín, es importante en primer lugar mencionar que en la institución educativa cuenta con un plan de área actualizado y con mallas curriculares que sique los lineamientos curriculares del Ministerio De Educación Nacional – MEN- que al respecto manifiesta:

*“En este sentido la escuela promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional. Permite al sujeto una mirada amplia sobre el arte pero igualmente le permite ubicarse desde sus intereses en el lugar del arte, permite el reconocimiento del saber instrumental propio de cada disciplina artística y le permite apropiarse de las habilidades y destrezas que el sujeto siente necesarias para su expresión artística; esto lo realiza mediante el reconocimiento de los talentos propios de cada sujeto y de la libertad de expresión en el desarrollo educativo, la formación de las habilidades, destrezas, técnicas y procedimientos de las disciplinas en sí mismas. El espacio de las consagraciones artísticas seguirá siendo el espacio de la academia no necesariamente el de la escuela.*

En este sentido, se encuentra un grupo de docentes del área de educación artística en primaria y básica, comprometidos con su función pedagógica que los impulsa a crear en los jóvenes de la institución su maduración en los talentos propios de cada uno de ellos como el de que a través de la educación en las artes creen su proyectos de vida independientemente del rumbo profesional que escojan. Es así como se implementan espacios extracurriculares que promueven el desarrollo de actividades artísticas en danzas y plásticas de la institución.

Lamentablemente se encuentra que como la gran mayoría de los colegios públicos del país, la institución educativa no cuenta con los espacios de infraestructura y de medios técnicos que se convierten en obstáculos para el desarrollo pleno de estos programas. No obstante con los pocos recursos disponibles se llevan al interior de la institución, la instrucción y muestras anuales de los progresos alcanzados por los alumnos pertenecientes a cada colectivo dancístico y plástico que involucra el fortalecimiento de nuevos talentos como la relación con el entorno comunitario de la institución. De esta forma cumplimos con lo dispuesto en los lineamientos curriculares del área que afirma que:

*Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento; formarse conceptualmente; desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica.*

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 5 de 84

#### 4. PLAN DE MEJORAMIENTO

EL QUE:	EL COMO:	EL CUANDO
Incentivar el uso de la elaboración de informes escritos	Elaborando relatorías de cada una de las actividades prácticas desarrolladas en clase.	En la semana siguiente de realizar las actividades prácticas desarrolladas en clase, se realizará la socialización de los informes. Desde el grado tercero hasta undécimo grado
Lecturas en el aula de clase de textos informativos y expositivos con historia del arte universal, nacional y local.	Trabajo enfocado en comprensión lectora, por medio de preguntas literales, inferenciales y crítico intertextuales.	Al inicio de cada temática abordada en cada uno de los periodos.
Presentación de diferentes portadores de textos relacionados con el área de artística.	Elaborar, analizar y comparar afiches, periódicos, textos analíticos y descriptivos	En un proceso continuo, diagnóstico y formativo en el periodo.
Realización de trabajos artísticos con seguimiento de instrucciones escritas	Por medio de fichas e instrucciones escritas con el paso a paso de la actividad, pueden ser con copias o en el tablero.	En cada clase.
Actividades viso espaciales (lateralidad, dimensiones y desplazamientos.)	En la reproducción de imágenes o realización de fichas Trabajando en el cuaderno de regletas en el caso de primaria y en hojas milimetradas en bachillerato, esto ayuda al desplazamiento en el plano y a identificar área y perímetro de figuras planas.	En un proceso continuo, diagnóstico y formativo en el periodo.
El uso didáctico de la imagen que posibilite lo visual con lo textual	Lectura e interpretación de imágenes y datos en diferentes contextos (políticas, publicitarios, s ,urbanos, culturales y estéticos)	En un proceso continuo, formativo en el periodo.

#### 5. MARCO CONCEPTUAL O REFERENCIAL

##### 5.1 Marco Legal (Leyes o decretos que lo sustentan)

###### CONSTITUCION POLITICA:

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.


Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

###### ARTICULO70.

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 6 de 84

- LEY 397/07. LEY GENERAL DE CULTURA

La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá asu vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

LEY 115 DE 1994

Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural

La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo a planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación desde al año 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural.

Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportando insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.

La 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público es una estrategia básica. Este es un propósito común con el sector cultural, el cual día a día se desarrolla y fortalece tanto en lo público como en el privado.


Dentro de las discusiones planteadas en la construcción de este documento, se reconoce que para el avance del Plan Decenal de Cultura 2001- 2010 "Hacia una democracia cultural participativa", el servicio educativo representa el principal aliado ya que congrega a la niñez y la juventud, población objetivo prioritaria. A su vez, para el logro de los objetivos de cobertura universal, retención en el aula, descentralización de la educación y contextualización de las formas de enseñanza, la vinculación de las prácticas artísticas y culturales en la vida del aula, gana en reconocimiento a nivel mundial como una de las rutas pedagógicas que mayores aportes puede hacer al campo de la educación.

Es así como este documento presenta un plan cuatrienal para el desarrollo de la educación artística en Colombia, dando seguimiento a las orientaciones estipuladas en el convenio 455/05 de 2005 suscrito entre los Ministerios de Cultura y Educación Nacional, cuyo objetivo general es "Aunar esfuerzos para la formulación de política y acciones que impulsen la educación artística en Colombia". Igualmente el Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010 recoge las recomendaciones emanadas de las Jornadas Regionales de Cultura, los Consejos de Áreas Artísticas, diagnósticos y encuentros con expertos y responsables de la política educativa y cultural de América Latina y el Caribe recopilado en documentos y declaraciones.

La educación artística a partir de la Ley 115, se ha formalizado en educación básica y media, y la Ley 30 de Educación Superior ha ampliado la oferta educativa en artes. En el año 1997 se agregó la cultura al campo artístico como área fundamental del conocimiento. En el año 2000 el Ministerio de Educación expidió los lineamientos para la educación artística como resultado de una amplia concertación nacional.

La educación artística a partir de la Ley 115, se ha formalizado en educación básica y media, y la Ley 30 de Educación Superior ha ampliado la oferta educativa en artes. En el año 1997 se agregó la cultura al campo artístico como área fundamental del conocimiento. En el año 2000 el Ministerio de Educación expidió los lineamientos para la educación artística como resultado de una amplia concertación nacional.

La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística. Durante los últimos años, los esfuerzos en materia de aseguramiento y apoyo a planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. Igualmente, el Ministerio de Educación desde al año 2002, ha formulado estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país, del

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 7 de 84

Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportando insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.

La Educación Artística es un área del conocimiento nuclear en el currículo colombiano, El decreto 1860, Agosto 1994, ya que se considera que a través de esta se aprende a:

- *Identificar, comunicar, y apreciar* la experiencia sensible de la calidad del mundo
- Desarrollar la dimensión estética y potencial creativo de los estudiantes proyectándolo vivencialmente en las otras áreas del currículo, contextualizándolas y dinamizando significativamente el proyecto educativo institucional

En el decreto 1075 de 2015 por medio del cual se expide el decreto único reglamentario del sector educación. “Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.” Siguiendo los lineamientos del decreto 366 de febrero de 2009 donde se reglamenta la organización del apoyo pedagógico para la atención de estudiantes con discapacidad y con capacidades o talentos excepcionales en el marco de la inclusión escolar.

## 5.2 MARCO TEÓRICO:

### COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural.

Los avances en la implementación a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

A partir de las experiencias que proporcionan a los niños y adolescentes las vivencias sensibles, sensoriales, mentales, y creativas en medios artísticos; se fundan las competencias (saber hacer en contexto) como la capacidad del ser para interpretar (dar sentidos), argumentar (dar razón) y proponer (generar hipótesis) acerca de las situaciones que se le generen con los otros y su entorno.

El desarrollo humano en sus aspectos cognitivo, socio afectivo y psicomotriz; es decir, la experiencia estética, cultural y hoy las llamadas competencias laborales, se expresan en el currículo pedagógicamente así:

#### Competencias en el desarrollo Cognitivo

Elabora juicios desde la perspectiva de la teoría explicativa.

Desarrolla procesos de descripción y comparación a partir de información dada.

Establece hipótesis y propone soluciones a diferentes problemáticas.

Analiza y observa fenómenos ambientales, explica situaciones y procesos.

Interpreta y plantea soluciones a los problemas de su entorno.

Identifica relaciones entre objetos, ideas, estructuras, procesos.

Compara, describe, denomina y cuantifica situaciones de contextos dados.

Adquiere información y maneja adecuadamente los conceptos fundamentales.

Elabora y aplica procesos secuenciales de razonamiento en solución de problemas.

Explica con argumentos la solución de problemas y los fundamentos de las teorías dadas.

Interpreta la realidad social, cultural, política, económica de su entorno y establece hipótesis.

Desarrolla la capacidad creativa a partir de las transformaciones de elementos, situaciones y conceptos.


Emite juicios sobre la producción de sus trabajos, su contexto socio cultural, la historia local en armonía con la naturaleza y sobre la producción cultural, artística y literaria.

#### Competencias Axiológicas.

- Reconoce e interioriza los valores, identifica su forma de pensar y actuar frente a estos, expresa sus puntos de vista y escucha los de los otros acerca de diversas situaciones.
- Reconoce la importancia de los recursos de su entorno inmediato.
- Comparte diversas formas expresivas con sentido de identidad y de pertenencia a su grupo social.
- Valora sus conocimientos, adquiere confianza en sí mismo y se permite acrecentar su auto estima.
- Es sensible frente a su realidad y medio social cultural.
- Valora, disfruta y participa en actividades artísticas, académicas, sociales, deportivas entre otras.

#### Competencias Comunicativas



	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 8 de 84

Comprende e interpreta diferentes tipos de textos.

Expresa ideas utilizando diferentes formas de expresión.

Expresa sus ideas utilizando diferentes lenguajes: Oral y escrito visual y analógico, gestual y corporal.

Manifiesta creatividad e iniciativa en las diferentes formas de expresión. Expresando sus puntos de vista y escuchando lo de los otros.

Valora disfruta y crea propuestas artísticas, culturales, literarias, sociales, lúdicas y deportivas, teniendo como fuente el conocimiento científico, político, histórico, tecnológico, cultural y social.

Competencias en el campo de la formación tecnológica y de gestión empresarial.

- Clasifica y usa materiales básicos para la construcción de diferentes objetos.
- Utiliza los recursos de su entorno para diseñar y elaborar artefactos sencillos.
- Ordena y clasifica la información que recibe con diferentes criterios.
- Busca, organiza, almacena y/o recupera diferentes tipos de información.
- Establece la incidencia de los avances tecnológicos en la vida del hombre.
- Reconoce los instrumentos, sistemas y procesos tecnológicos.
- Reconoce la importancia y la utilidad a los recursos tecnológicos de su entorno.
- Diseña, elabora y explica sistemas tecnológicos sencillos mediante modelos de representación.

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

La educación por competencias replantea las estrategias de enseñanza y de acuerdo con Eggen y Kauchack (1996) se pueden aplicar en el colegio además del modelo pedagógico socio constructivista los modelos inductivos, deductivos, de indagación, cooperativo y según Portela (2002) el modelo holístico, con las estrategias de enseñanza correspondientes, como se puede leer a continuación:

#### *"Modelo Pedagógico*

*El Modelo Pedagógico sustenta una propuesta educativa determinada, que se concreta en las prácticas de enseñanza, aprendizaje y evaluación. El modelo pedagógico propuesto para la I.E. José Roberto Vásquez es el Socio constructivismo.*

*El Socio constructivismo, basado en las ideas de Vigotsky considera el aprendizaje como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos, a partir de los saberes previos, pero inseparable de la situación en que se produce, porque está íntimamente relacionado con la sociedad.*

*Para Vigotsky los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona, producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. El aprender es un proceso natural de desarrollo (Constructivismo puro de Piaget). La Escuela se presenta como un medio que fortalece este proceso natural. Pone a disposición del estudiante los instrumentos creados por la cultura (experiencias significativas) que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales.*

*Con este modelo se promueve el desarrollo de hábitos, actitudes, valores, sentimientos, habilidades, competencias, destrezas y conocimientos."*

#### Modelos Inductivos

"El modelo inductivo es una estrategia que puede usarse para enseñar conceptos, generalizaciones, principios y reglas académicas y, al mismo tiempo, hacer hincapié en el pensamiento de nivel superior y crítico. El modelo basado en las visiones constructivista del aprendizaje, enfatiza el compromiso activo de los alumnos y la construcción de su propia comprensión de los temas" (Eggen y Kauchack: 111).

El proceso de planeación del modelo consiste en tres fases sencillas que son: Identificar núcleos temáticos, identificar logros y seleccionar ejemplos.

El desarrollo de la clase se realiza en cinco etapas: Introducción donde se presentan los ejemplos a trabajar; final abierto donde los estudiantes construyen nuevos significados; convergencia se caracteriza porque el docente, ante la dispersión de nuevos significados converge hacia significación específica; cierre es el momento donde los estudiantes identifican el concepto, el principio o la regla y la aplicación donde los estudiantes hacen uso del concepto, el principio o la regla para resolver problemas de la vida cotidiana o de las áreas de conocimiento.


El modelo de adquisición de conceptos:

Este modelo está relacionado con el inductivo, sin embargo es muy eficaz cuando se trata de enseñar conceptos al tiempo que se enfatiza en los procesos de pensamiento de nivel superior y crítico. La principal virtud del modelo, según Eggen y Kauchck (1996: 148), " es su capacidad para ayudar a los alumnos a comprender el proceso de comprobar hipótesis dentro de una amplia variedad de temas, en el contexto de una única actividad de aprendizaje.

La planeación consta de cuatro fases: Identificar núcleos temáticos, clarificar la importancia de los logros, seleccionar ejemplos pertinentes y secuenciar ejemplos.

Las etapas del desarrollo del modelo son las siguientes:



	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 9 de 84

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Presentación de los ejemplos	Se presentan ejemplos positivos y negativos y se formulan hipótesis.
Análisis de la hipótesis	Se alienta a los estudiantes a que analicen las hipótesis a la luz de nuevos ejemplos.
Cierre	Tiene lugar cuando el estudiante analiza ejemplos para descubrir características decisivas y llegan a una definición.
Aplicación	Se dan más ejemplos y se los analiza desde el punto de vista de la definición formada.

#### Modelo Integrador:

Este es otro modelo inductivo y puede utilizarse para la enseñanza en pequeños equipos de aprendizaje de relaciones entre hechos, conceptos, principios y generalizaciones los cuales están combinados en cuerpos organizados de conocimientos. La planeación del modelo se orienta por las fases de: Identificar núcleos temáticos, especificar logros y preparar las representaciones de tal manera que los estudiantes puedan procesar la información. El desarrollo de las clases se implementa en cuatro etapas: Describir, comparar y encontrar patrones, en la cual los estudiantes comienzan a analizar la información; explicar similitudes y diferencias donde el docente formula preguntas para facilitar el desarrollo del pensamiento de los estudiantes a nivel superior; formular hipótesis sobre la obtención de resultados en diferentes condiciones y generalizar para establecer relaciones amplias, donde los estudiantes sintetizan y sacan conclusiones sobre los contenidos.

#### Modelos deductivos:

Los modelos deductivos, también están basados en el procesamiento de la información y lo conforman los modelos de enseñanza directa y el modelo de exposición y discusión:

#### Modelo de enseñanza directa:

Este modelo se utiliza por el docente para enseñar conceptos y competencias de pensamiento. Su fuente teórica está derivada de la teoría de la eficacia del docente, la teoría de aprendizaje por observación y la teoría del desarrollo de la zona próxima de Vigotsky. La planeación se orienta por 3 fases: identificar los núcleos temáticos y las metas específicas en especial los conceptos y las habilidades a enseñar, identificar el contenido previo necesario que posee el estudiante para conectarlo con los nuevos conceptos y habilidades, seleccionar los ejemplos y problemas. La implementación de la clase se realiza en las siguientes etapas:

ETAPA	PROPÓSITO
INTRODUCCIÓN	Provee una visión general del contenido nuevo, explora las conexiones con conocimientos previos y ayuda a comprender el valor del nuevo conocimiento.
PRESENTACIÓN	Un nuevo contenido es explicado y modelizado por el docente en forma interactiva.
PRACTICA GUIADA	Se aplica el nuevo conocimiento.
PRACTICA INDEPENDIENTE	Se realiza transfer independiente.

#### Modelo de exposición y discusión:


Es un modelo diseñado para ayudar a los estudiantes a comprender las relaciones en cuerpo organizado de conocimiento. Se basa en la teoría de esquemas y del aprendizaje significativo de Ausubel y permite vincular el aprendizaje nuevo con aprendizajes previos y relacionar las diferentes partes del nuevo aprendizaje. La planeación se realiza en las siguientes fases: identificar metas, diagnosticar el conocimiento previo de los estudiantes, estructurar contenidos y preparar organizadores avanzados con los mapas conceptuales. La clase se desarrolla en 5 etapas: introducción, donde se plantean las metas y una visión general del aprendizaje, presentación, donde el docente expone un organizador avanzado y explica cuidadosamente el contenido, monitoreo de la comprensión, en la cual se evalúa comprensión de los estudiantes a través de preguntas del docente, integración, en la cual se une la nueva información a los conocimientos previos y se vincula entre sí las diferentes partes de los nuevos conocimientos y la etapa de revisión y cierre en la cual se enfatizan los puntos importantes, se resume el tema y se proporcionan conexiones con el nuevo aprendizaje.

#### Modelos de indagación:

El modelo de indagación es una estrategia diseñada para enseñar a los estudiantes como investigar problemas y responder preguntas basándose en hechos. En este modelo la planeación se orienta por las siguientes actividades: identificar metas u objetivos, identificar el problema,

Planificar la recolección de datos, identificar fuentes de datos primarios y secundarios, formar equipos, definir tiempo. La implementación de la clase se orienta por las siguientes etapas: presentar la pregunta o el problema, formular la hipótesis, recolectar datos, analizar los datos, generalizar resultados.

#### Modelo de aprendizaje significativo:

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 10 de 84

Este modelo hace que los estudiantes trabajen en equipo para alcanzar una meta común, la planeación se realiza en 5 fases: planificar la enseñanza, organizar los equipos, planificar actividades para la consolidación del equipo, planificar el estudio en equipos y calcular los puntajes básicos del equipo, la implementación de la clase se realiza en las siguientes etapas:

ETAPA	PROPOSITO
ENSEÑANZA	Introducción de la clase. Explicación y modelación de contenidos. Práctica guiada.
TRANSICIÓN A EQUIPOS	Conformar equipos
ESTUDIO EN EQUIPO Y MONITOREO	El docente debe asegurarse que los equipos funcionen perfectamente.
PRUEBAS	Retroalimentación acerca de la comprensión alcanzada. Provisión de base para recuperar con puntos de superación.
RECONOCIMIENTO DE LOGROS	Aumento en la motivación

Modelo holístico:

El modelo holístico es una estrategia de enseñanza que permite al docente, a partir de los objetos de enseñanza del plan de estudios o contenidos (declarativo, conceptos, procedimientos y actitudes) facilitar el desarrollo de los objetos de aprendizaje o las competencias que los estudiantes deben alcanzar. Se fundamenta en la teoría holística de Ken Wilbert y la elaboración de Luis Enrique Portela, en la cual la realidad son holanes o totalidades / partes con jerarquías llamadas holoarquías. El conocimiento que fundamenta una competencia también son holones: el saber qué (GAT), el saber cómo (KnowHow), el saber dónde (Where), el saber cuándo (When), el saber por qué (Why), el saber para qué y el poder saber. Y unos a otros se integran en una holoarquía donde uno contiene al otro y algo más. Así por ejemplo para un estudiante ser competente en lectura crítica se requiere que domine el what o sea los niveles literal, Inferencial e intertextual; el nivel inferencial contiene al literal y algo más que no está explícito en el texto y el nivel intertextual contiene al texto y a otros textos. Así mismo se requiere el dominio del cómo, es decir, que sepa aplicar las habilidades de comprensión de lectura propia de esos niveles; el dónde, es decir, en qué tipo de textos y niveles aplica las habilidades de comprensión y el cuándo las aplica. Por qué o la explicación de la comprensión de lectura que ha tenido en los diferentes niveles, el saber para qué o sea el tener el conocimiento de los propósitos de la lectura crítica y el poder saber o tener la motivación para la comprensión de los niveles de la lectura crítica.

La planeación se orienta por las siguientes fases:

FASES	PROPÓSITOS
DEFINIR EL OBJETIVO	Delimitar los propósitos a alcanzar en términos de competencias.
DEFINIR OBJETOS DE CONOCIMIENTO	Seleccionar los ejes, los núcleos temáticos y los contenidos de éstos: declarativos (hechos y conceptos) procedimentales (problemas, experimentos o ejercicios de aplicación) y actitudinales (creencias, expectativas, motivaciones, intereses).
DEFINIR OBJETOS DE APRENDIZAJE	Seleccionar las competencias de cada una de las áreas de conocimiento y los procesos cognitivos que la caracterizan.
DEFINIR LOGROS	Explicitar los resultados a alcanzar con la enseñanza.
DEFINIR ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	Seleccionar las estrategias cognitivas, meta cognitivas, ambientales y de apoyo que pueden utilizar los estudiantes para mejorar el aprendizaje.
SELECCIONAR ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	Definir las estrategias inductivas, deductivas, de indagación, de aprendizaje en equipo, solución de problemas, cambio conceptual o reestructuración que el docente va a utilizar en la enseñanza.
SELECCIONAR ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN	Definir las actividades que permiten profundizar en la enseñanza de los núcleos temáticos y e dominio de las competencias e involucra: contrastación de conocimientos previos, presentación de conceptos con organizadores por parte del docente, planteamiento de problemas, formulación de objetivos para resolver el problema, formulación de hipótesis, búsqueda del conocimiento requerido para solucionar el problema, elaboración del diseño metodológico para la solución del problema, recolectar y analizar la información, presentar resultados y generalizaciones, verificar la solución propuesta.
DEFINIR ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN EVALUACIÓN O CIERRE	Seleccionar las actividades para verificar el dominio de las competencias.
PROPONER ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN	Diseñar actividades para superar las dificultades presentadas por los estudiantes para el dominio de las competencias.

El desarrollo de las clases se realiza en 3 etapas:

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 11 de 84

Actividades de exploración: El docente presenta el núcleo temático, objetivos, logros, estrategias y competencias. Luego rastrea los conocimientos previos de los estudiantes a través de preguntas o situaciones.

Actividades de profundización: El docente contrasta las ideas previas con los conocimientos de las ciencias, las artes o la tecnología. Se seleccionan los equipos de trabajo y se formulan problemas utilizando el pensamiento científico para resolverlo. Luego se socializan, ajustan y revisan la producción del conocimiento de los estudiantes.

Actividades de culminación o evaluación: Se plantean actividades para evaluar los niveles de adquisición, uso, justificación y control de las competencias del área.

### ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

#### Estrategias Metacognitivas

Buscar estrategias que faciliten el cumplimiento de la tarea como: Hacer que los procesos artísticos sean significativos; socializar el trabajo en parejas y en equipo, hacer uso de la tecnología y análisis crítico.

Seleccionar estrategias adecuadas para adquirir sentido, recordarlo y comprometerse a dominarlas.

Evaluar el entorno físico para realizar la tarea con el fin de determinar la necesidad de estrategias.

Hacer discusiones con otras personas sobre el método utilizado en la producción artística.

#### Estrategias de Apoyo.

Buscar evidencias sobre el valor de la tarea.

Determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más después.

Encontrar algo bueno sobre la tarea para que sea más agradable su cumplimiento.

Plantear hipótesis, preguntas y hacer predicciones para centrar el interés.

Identificar la tarea estableciendo metas y logros.

Buscar evidencias sobre el valor de las actividades.

Evaluar factores de éxito como: Motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas.

Planear una recompensa significativa para uno mismo cuando la tarea este cumplida.

Definir nivel de calidad de desempeño satisfactorio.

Definir el tiempo requerido para la ejecución de las tareas.

Determinar los recursos para la elaboración de la teoría.

Expresar la comprensión de la tarea.

Activar o acceder a conocimientos previos.

Determinar criterios de alcance del logro.

Organizar, categorizar, delinear o graficar conocimiento previo.

Diseñar un programa para realizar la tarea.

#### Estrategias Ambientales.

Determinar si se tiene material necesario.

Elaborar lista de materiales para elaborar tareas en el hogar.

Usar tiempo de descanso para la tarea.

Informar a los padres sobre las tareas.

Pedir a los padres espacios para los educandos y compartir con ellos su aprendizaje.

Evaluar entorno físico.

Determinar si el material es suficiente.

Encontrar en el hogar espacio apropiado y disponibilidad de los padres para acompañar el aprendizaje.

#### Estrategias Cognitivas

Acceder al conocimiento previo.

Crear imágenes mentales.

Seleccionar ideas importantes.

Elaborar escritos pensando ejemplos, contraejemplos, analogías, comparaciones, etc.

Clasificar información sobre la base de los datos.

Organizar ideas claves.

Reconocer e identificar un problema.

Definir y analizar un problema.

Enunciar conclusiones.


Explorar material para formar esquemas mentales.

Predecir, formular hipótesis y plantear objetivos.

Comparar nueva información y conocimientos previos.

Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.

Evaluar ideas pensando en las conocidas y en las presentadas mediante videos y exposiciones.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 12 de 84

Monitorear el avance y el logro de los objetivos.  
 Elaboración de ensayos, loterías y mapas conceptuales.  
 Presentar argumentos en las exposiciones y en la producción de conocimientos.  
 Poner en funcionamiento el plan a seguir.  
 Acceder al conocimiento de nuevos conceptos.

### 5.3 Marco Contextual

#### Contexto Social:

En este punto presentaremos unas notas acerca de los principales agentes de la comunidad educativa y de los recursos disponibles, según afecten la disponibilidad de los estudiantes a la apreciación y la actividad artística.

- El nivel socioeconómico de los alumnos: La mayoría de estratos bajos 1,2,3.
- La actividad de los padres de familia se ubica en su mayoría en el sector informal, oficios varios, empleos temporales, tiendas, vigilancia, conducción, oficios domésticos y en bajo porcentaje obras y empleos fabriles.
- La tasa de desempleo es muy alta.
- El nivel académico de los padres de familia es muy bajo.

Teniendo en cuenta la importancia de la educación artística en la formación integral del educando y el entorno social en que se desenvuelve, es necesario partir de algunas consideraciones:

#### MATRIZ DOFA

#### DEBILIDADES:

Manifestaciones de seguir la línea del menor esfuerzo  
 Apatía de algunos alumnos por las actividades artísticas.  
 Muchos alumnos llegan a clase con hambre.  
 Carencias de aulas – taller para las actividades artísticas.  
 Bajo nivel económico que dificulta la adquisición efectiva y oportuna de ciertos materiales e implementos, o pasajes para algunos desplazamientos del grupo.  
 Baja autoestima de muchos estudiantes.

#### OPORTUNIDADES:


Exposición de Artes a nivel Institucional.  
 Salidas y visitas a museos.  
 Participación de los estudiantes en los diferentes eventos culturales y cívicos de la institución con sus manifestaciones artísticas: Música, danza, teatro, artes visuales.  
 Crear un semillero artístico: Danza, teatro, pintura.

#### FORTALEZAS:

Muchos alumnos manifiestan interés por lo “práctico”.  
 La institución ha venido en un proceso de mejoramiento en el fomento de valores humanos.  
 Disminución de la violencia en el sector.  
 Hay varios instrumentos musicales.  
 Se cuenta con Biblioteca.  
 Las clases están programadas principalmente en bloques.  
 Por parte de las directivas de la Institución existe el interés, por logra un trabajo serio en el área.  
 A los alumnos les gusta la música, les encanta oír cantar, seguir y vivir a su ritmo, danzar, percudir su cuerpo y diferentes objetos para producir sonidos; los colores y las formas estimulan su imaginación, motivándolos al juego creativo.  
 El interés que los alumnos han demostrado a través de la práctica docente por los fenómenos acústicos, ópticos y de movimiento, lo aprovecharemos pedagógicamente para desarrollar la capacidad de aprendizaje y familiarizar al alumno con las expresiones folclóricas de su entorno y región, especialmente mediante la conformación de grupos tales como danza y teatro.  
 La necesidad de aprender para la vida y de aprovechar las destrezas y habilidades manuales que poseen permitiendo el trabajo creativo que en un futuro incida en su desarrollo socio-económico, actividades que les permitan generar ingresos personales tales como: Elaboración de velas, tejidos, pinturas, cuadros, repujado en aluminio, pintura de cerámica etc.

#### AMENAZAS:

Muchos de los estudiantes pertenecen a un grupo social desplazado por la violencia. Tal situación no les facilita garantías económicas, lo cual les impide el acceso a la vida cultural, que ofrece la ciudad, su nivel cultural es bajo. De allí que muestren apatía por el quehacer artístico o que no realicen sus trabajos por falta de dinero para comprar sus materiales.  
 Las limitaciones económicas de la Institución.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 13 de 84

El no poder conseguir dentro de la Institución un espacio apropiado para el área. El cual debe estar dotado con los elementos necesarios para el desarrollo del quehacer artístico y creativo. Y poder llevar a cabo los semilleros.

Contexto Disciplinar:

Todas las culturas han visto en la educación artística un recurso para formar estructuralmente al ser humano.

En el arte se puede introducir el sentido del ritmo, la armonía y la forma de influir profundamente en el individuo modificando el estado de ánimo.

Por esto en la Institución Educativa José Roberto Vásquez Barrio Manrique, al área de Educación artística se le da un enfoque plástico-creativo. Aquí las actividades prácticas constituyen un aparato de gran importancia.

Pues el ejercicio y las tareas concretas constituyen el único medio para perfeccionar las aptitudes.

Se dictan clases activas donde se le da muy poco tiempo a las palabras. El fin principal es hacer, ejecutar, desarrollar proyectos artísticos, dentro de la mayor atención, sin ningún esfuerzo penoso. Más que entrar en detalle sobre las tendencias de un determinado pintor, importa examinar una de sus obras, interpretarla, obtener de ella todo lo que pueda decir a la mirada solícita de la clase.

Con esta tendencia educacional se pretende educar o capacitar al estudiante para que goce con la contemplación de las obras de arte, para que pueda experimentar sentimientos estéticos ante el trabajo de los artistas y para que en todo cuanto haga, sienta o quiera no falte el buen gusto.

Este enfoque plástico-creativo maneja cuatro aspectos que en su orden son:

Lo referente a discusiones, reflexiones y confrontaciones: En este aspecto, el proyecto se propone, que el estudiante se apropie de experiencias personales, en la relación de un trabajo específico, propuesto por el profesor.

Es evidente que en la ejecución de un trabajo surgen vacíos, necesidades y preguntas acerca de si vale o no la pena realizar la labor propuesta, resistencias, desganos, etc. Actos todos de importancia para el conocimiento mancomunada profesor-estudiante-profesor.

Referente a humanizar el problema creativo: En este punto se pretende generar un espacio que como se mencionan en el punto anterior, se articulen de manera óptima la relación profesor-conocimiento-estudiante con el fin de que el estudiante supere actitudes, que se convierten en obstáculos para su conocimiento, como por ejemplo: No puedo, no soy capaz, yo no sé esto, no sé hacer aquello, a mí me gusta las matemáticas y no el arte etc.

3. Referente al manejo de técnicas: El estudiante estará en relación con el manejo de técnicas como elemento indispensable en cualquier asunto que pretenda formar (sea matemáticas, español, inglés, etc.)

Lo referente a aprovechar las capacidades humanas: Lo que se pretende en este proyecto va dirigido a desarrollar y a aprovechar dentro de lo posible, aquellos aspectos que los estudiantes traen desde sus hogares, desde su historia, que en resumidas cuentas pueden ser utilizados como puntos importantes que coayuden al proceso de enseñanza y aprendizaje, para que de esta forma, su proceso creativo no sea tedioso, sino más bien que se geste en un clima propicio y agradable para los estudiantes.

## 6. METODOLOGÍA

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo e imaginativo y productivo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolló orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libra la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.


Por todo lo anterior la enseñanza de la educación artística debe constituirse una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño / joven mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante una llamada a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, a la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

La metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, lleva al estudiante a desarrollar vínculos con la naturaleza que lo conduce a percatarse de la vida que se vuelve misteriosa y equilibradamente, así como a darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, bien sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología dinámica y comprensiva.

El trabajo en equipo se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video etc. Da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos y llegan a ser testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones, sin la cual no sería posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad.

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomenta la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprenden cualidades de los compañeros, se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Código:</b> FGDI-18
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 14 de 84

generosa los indicios de armonía en el entorno, en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para que haya apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: Instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, manejo del servicio del mercado, experiencias de campo, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos y pueblos, incrementando de este modo su cultura artística, identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas el estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística ya que esta área puede servir de apoyo para el desarrollo de las otras áreas.

## 7.OBJETIVOS

### 7.1 OBJETIVO GENERAL

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con sus transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

### 7.2 OBJETIVO POR GRADO

Logros esperados por procesos

#### *Proceso contemplativo*

I Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sobre las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.

I Apertura al diálogo, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.

I Transformación simbólica de la interacción con el mundo.

I Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos, mediante la expresión corporal.

I Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.

#### *Proceso reflexivo*


I Construcción y reconocimiento de nociones, conceptos y formas coreográficas - expresivas propias de la expresión corporal y la danza.

I Desarrollo de habilidades para conceptualizar.

#### *Proceso valorativo*

I Formación del juicio apreciativo de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.

I Comprensión y aprecio de la calidad de la interacción con el mundo natural, social y cultural

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 15 de 84

### OBJETIVOS POR GRADOS.

GRADO : PRIMERO

OBJETIVO GENERAL DEL AREA :

Proporcionar a los alumnos de Educación Primaria las competencias básicas en Expresión Musical, teatral y Plástica como herramienta pedagógica y eje transversal en la educación.

OBJETIVO DEL GRADO PRIMERO:

Desarrollar la percepción de las emociones, sensaciones y fantasías; a través de la práctica de habilidades manuales y la expresión del pensamiento.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:LINEAMIENTOS CURRICULARES

- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.
- Contempla, disfruta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas  
Explora las posibilidades expresivas mediante técnicas y materiales que permiten el disfrute artístico
- Adquiere habilidades intelectuales y manuales mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados.
- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través del plegado, el modelado y lo comenta con los demás
- Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.
- Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo
- Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo
- Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula
- Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas


### ACTIVIDADES

Dibujar objetos teniendo la muestra.  
Dibujar objetos basándose en la imagen mental o en el recuerdo que tiene de ellos.  
Identificar el sonido característico de objetos cotidianos.  
Cantar y reproducir con la voz sonidos con diferente intensidad  
Elaborar figuras sencillas con plastilina.  
Trazar y colorear con precisión dibujos propuestos y libres.  
Picar, rasgar, arrugar y doblar papel con soltura  
Reconocer la importancia de las manos para la realización de actividades cotidianas y artísticas  
Marcare el pulso de canciones con las palmas

### METODOLOGIA

En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con



	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 16 de 84

responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo,

En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del alumnado y del respeto por el trabajo propio y ajeno.

Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.

En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética, que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.

En los niveles de la básica primaria, se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes, tanto a nivel técnico como conceptual de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizado que se proponga en cada grupo.


#### PROCESO EVALUATIVO

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.


La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.

Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

1. Elaboración de trabajos investigativos.
2. Trabajos grupales e individuales.
3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
4. Interés por la materia.
5. El esfuerzo y la creatividad.
6. Exposiciones orales y escritas.
7. Participación en clase y disposición de trabajo.
8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 17 de 84

<p>GRADO : SEGUNDO OBJETIVO GENERAL DEL AREA</p> <p>Proporcionar a los alumnos de Educación Primaria las competencias básicas en Expresión Musical, teatral y Plástica como herramienta pedagógica y eje transversal en la educación.</p>
<p>OBJETIVO DEL GRADO SEGUNDO:</p> <p>Estimular el desarrollo de la capacidad creativa; a través de la aplicación de las diferentes técnicas de trabajo artístico, utilizando diferentes materiales que nos da el medio que nos rodea.</p>
<p>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:LINEAMIENTOS CURRICULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.</li> <li>● Explora las posibilidades expresivas mediante técnicas y materiales que permiten el disfrute artístico.</li> <li>● Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.</li> <li>● Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una demostración artística.</li> <li>● Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.</li> <li>● Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>● Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>● Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>● Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li> </ul>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Trazar y colorear con precisión dibujos propuestos y libres  Recrear y representar su entorno y sus experiencias propias por medio del dibujo  Identificar los colores primarios y secundarios  Marcar el pulso de canciones con diferentes partes del cuerpo  Producir con el cuerpo sonidos de diferente duración  Recortar con precisión imágenes y elaborar con ellas collages  Modelar con plastilina y barro diferentes objetos y figuras  Expresar por medio de su cuerpo diferentes emociones  Dramatizar algunos de los roles y oficios que desempeñan las personas  Identificar algunos instrumentos musicales  Elaborar títeres utilizando diferentes materiales  Desplazarse por el espacio de diferentes maneras, individual y colectivamente  Reconocer la diferencia del timbre de variados instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos y voces.  Aplicar los diferentes usos del color y del papel en las producciones artísticas</p>
<p>METODOLOGIA</p> <p>En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos</p>

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 18 de 84

del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo,

En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del alumnado y del respeto por el trabajo propio y ajeno.

Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.

En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética, que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.

En los niveles de la básica primaria, se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes, tanto a nivel técnico como conceptual de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizador que se proponga en cada grupo.


#### PROCESO EVALUATIVO

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.


La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.

Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

1. Elaboración de trabajos investigativos.
2. Trabajos grupales e individuales.
3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
4. Interés por la materia.
5. El esfuerzo y la creatividad.
6. Exposiciones orales y escritas.
7. Participación en clase y disposición de trabajo.
8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 19 de 84

<p>GRADO : TERCERO OBJETIVO GENERAL DEL AREA</p> <p>Proporcionar a los alumnos de Educación Primaria las competencias básicas en Expresión Musical, teatral y Plástica como herramienta pedagógica y eje transversal en la educación.</p>
<p>OBJETIVO DEL GRADO TERCERO: Identificar y aplicar diferentes técnicas artísticas planas, plásticas y manuales combinando colores y elementos propios de la estética natural, artificial y corporal, permitiendo el desarrollo de su expresividad intelectual y motriz.</p>
<p>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:LINEAMIENTOS CURRICULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.</li> <li>●Explora las posibilidades expresivas mediante técnicas y materiales que permiten el disfrute artístico</li> <li>●Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.</li> <li>●Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>●Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>●Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>●Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li> </ul>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Trazar y colorear con precisión dibujos propuestos y libres  Recrear y representar su entorno y sus experiencias propias por medio del dibujo  Identificar los colores primarios y secundarios  Marcar el pulso de canciones con diferentes partes del cuerpo  Producir con el cuerpo sonidos de diferente duración  Recortar con precisión imágenes y elaborar con ellas collages  Modelar con plastilina y barro diferentes objetos y figuras  Expresar por medio de su cuerpo diferentes emociones  Dramatizar algunos de los roles y oficios que desempeñan las personas  Identificar algunos instrumentos musicales  Elaborar títeres utilizando diferentes materiales  Desplazarse por el espacio de diferentes maneras, individual y colectivamente  Reconocer la diferencia del timbre de variados instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos y voces.  Aplicar los diferentes usos del color y del papel en las producciones artísticas</p>
<p>METODOLOGIA</p> <p>En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo,</p> <p>En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en</p>

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Código:</b> FGDI-18
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 20 de 84

parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del alumnado y del respeto por el trabajo propio y ajeno.

Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.

En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética, que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.

En los niveles de la básica primaria, se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes, tanto a nivel técnico como conceptual de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizador que se proponga en cada grupo.


#### PROCESO EVALUATIVO

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.


La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.

Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

1. Elaboración de trabajos investigativos.
2. Trabajos grupales e individuales.
3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
4. Interés por la materia.
5. El esfuerzo y la creatividad.
6. Exposiciones orales y escritas.
7. Participación en clase y disposición de trabajo.
8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 21 de 84

<p>GRADO :CUARTO</p> <p>OBJETIVO GENERAL DEL AREA</p> <p>Proporcionar a los alumnos de Educación Primaria las competencias básicas en Expresión Musical, teatral y Plástica como herramienta pedagógica y eje transversal en la educación.</p>
<p>OBJETIVO DEL GRADO CUARTO:</p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio de las características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural manifestando gusto, pregunta y reflexión.</p>
<p>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:LINEAMIENTOS CURRICULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros</li> <li>● Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza</li> <li>● Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio de las características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural manifestando gusto, pregunta y reflexión</li> <li>● Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza</li> <li>● Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.</li> <li>● Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>● Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>● Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>● Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li> </ul>
<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de figuras a partir de materiales como el vidrio, papel y arcilla</li> <li>● Representación gráfica utilizando periódicos, revistas.</li> <li>● Elaboración de collage y decollage, utilizando las orientaciones dadas.</li> <li>● Aplicación del puntillismo en creaciones graficas</li> <li>● Realización de planchas artísticas utilizando las técnicas del difuminado y esgrafiado</li> <li>● Realización de composiciones aplicando colores primarios, secundarios, cálidos y fríos</li> <li>● Elaboración del rostro humano, aplicando proporción y expresiones en el dibujo.</li> </ul>

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Código:</b> FGDI-18
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 22 de 84

- Crear y realizar personajes conocidos e imaginados.

● **Caracterización de personajes**

**METODOLOGIA**

En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo,


En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del alumnado y del respeto por el trabajo propio y ajeno.

Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.


En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética, que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.

En los niveles de la básica primaria, se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes, tanto a nivel técnico como conceptual de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizador que se proponga en cada grupo.



	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 23 de 84

<p>GRADO : QUINTO</p> <p>OBJETIVO GENERAL DEL AREA</p> <p>Proporcionar a los alumnos de Educación Primaria las competencias básicas en Expresión Musical, teatral y Plástica como herramienta pedagógica y eje transversal en la educación.</p>
<p>OBJETIVO DEL GRADO QUINTO:</p> <p>Seleccionar mediante la observación y el análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretados de maneras creativas.</p>
<p>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:LINEAMIENTOS CURRICULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</li> <li>●Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas</li> <li>●Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas</li> <li>●Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza.</li> <li>●Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.</li> <li>●Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>●Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>●Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>●Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li> </ul>
<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de cuentos, historias y relatos para representarlos corporalmente.</li> <li>●Realización de planchas artística aplicando la perspectiva y la tridimensionalidad</li> <li>• Aplicación y utilización de las diferentes gamas cromáticas.</li> <li>• Combinación de colores primarios.</li> <li>●Realización de dibujos aplicando el claroscuro..</li> <li>• Aplicación grafica de las diferentes clases de líneas.</li> <li>• Realización de dibujos aplicando línea punto y figuras geométricas.</li> </ul> <p>Identificación de los elementos que conforman el arte precolombino</p>

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Código:</b> FGDI-18
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 24 de 84

#### METODOLOGIA

En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo,

En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del alumnado y del respeto por el trabajo propio y ajeno.

Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.

En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética, que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.

En los niveles de la básica primaria, se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes, tanto a nivel técnico como conceptual de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizado que se proponga en cada grupo.


#### PROCESO EVALUATIVO

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.


La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.

Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

1. Elaboración de trabajos investigativos.
2. Trabajos grupales e individuales.
3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
4. Interés por la materia.
5. El esfuerzo y la creatividad.
6. Exposiciones orales y escritas.
7. Participación en clase y disposición de trabajo.
8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 25 de 84

<p><b>GRADO : SEXTO</b>  <b>OBJETIVO GENERAL DEL AREA</b>          Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con sus transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.</p>
<p><b>OBJETIVO DEL GRADO SEXTO:</b>          Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. Construcción y reconocimiento de Elementos propios de la Experiencia estética y del lenguaje artístico</p>
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:LINEAMIENTOS CURRICULARES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.</li> <li>●Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</li> <li>●Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</li> <li>●Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</li> <li>● Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye Instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas.</li> <li>●Identifica audiovisualmente instrumentos Propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación.</li> <li>●Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.</li> <li>●Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>●Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>●Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>●Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación y utilización de las diversas técnicas artísticas.</li> <li>• Elaboración de manualidades en diferentes materiales</li> <li>• Identificación de los elementos básicos del dibujo geométrico.</li> <li>• Aplicación correcta de los materiales e implementos o herramientas empleados en la elaboración de una técnica artística o manualidad</li> <li>• Análisis y comprensión del entorno (estrategias: observar, explorar, ordenar, reconocer, elegir).</li> <li>• Elaboración de trabajos (estrategias: experimentar, manipular, clasificar, construir, adaptar, crear, jugar, comunicar).</li> <li>• Técnicas de expresión (Modos de hacer: bidimensionales-tridimensionales-audiovisuales.</li> <li>• Realización de cuentos, historias y hechos para representarlos gráficamente.</li> <li>• Aplicación gráfica del punto y la línea en sus diferentes calibres.</li> <li>• Diferenciación de los conceptos básicos de luz y sombra y sus efectos a nivel gráfico</li> <li>• Creación libre</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo,</p> <p>En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del alumnado y del respeto por el trabajo propio y ajeno.</p>

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Código:</b> FGDI-18
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 26 de 84

Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.

En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética, que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.

En los niveles de la básica primaria, se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes, tanto a nivel técnico como conceptual de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizador que se proponga en cada grupo.

#### PROCESO EVALUATIVO

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.

La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.

Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:


1. Elaboración de trabajos investigativos.
2. Trabajos grupales e individuales.
3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
4. Interés por la materia.
5. El esfuerzo y la creatividad.
6. Exposiciones orales y escritas.
7. Participación en clase y disposición de trabajo.
8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

GRADO : SÉPTIMO  
OBJETIVO GENERAL DEL AREA

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con sus transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

OBJETIVO DEL GRADO SÉPTIMO:

- Desarrollar perceptivamente las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. – Generar apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.
- Desarrollar expresivamente sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. – Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.
- Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. – Desarrollar habilidades conceptuales. – Formar el juicio apreciativo. – Comprender

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 27 de 84


los sentidos estético y de pertenencia cultural.

### ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS: LINEAMIENTOS CURRICULARES

- Muestra interés por conocer procesos de producción gráfica y visual en la historia y en otras culturas.
- Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en los signos que produce.
- Experimenta y controla sus producciones gráficas con propiedad técnica y/o de manejo de medios tecnológicos que le permiten encontrar sentido y darle significado a su entorno físico, a su interacción con los compañeros y la comunidad
- Es sensible, crítico y exigente frente a sus procesos comunicativos y técnicos
- Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica; expresa con claridad sus modos de percibir formas de representación y por los mensajes gráficos en su contexto.
- Reconoce, discrimina y globaliza componentes del lenguaje gráfico, como entorno, contenido y contexto, para manejar el concepto en diseño gráfico en función de su propia inventiva y de la eficacia y utilidad de sus mensajes
- Identifica audiovisualmente instrumentos Propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación.
- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye Instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas
- Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.
- Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo
- Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo
- Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula
- Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas

### ACTIVIDADES

- 
- Talleres de creatividad y manipulación de materiales.
- Técnica del color a partir del contraste, la degradación y el claro oscuro.
- Elaboración de trabajos gráficos aplicando la teoría del color.
- Aplicación de algunos conceptos estéticos del arte en planchas de dibujo.
- Representación gráfica utilizando recortes de revista y papeles de color.
- Creación y caracterización de conceptos basados en la expresión gráfica.
- Elaboración de trabajos gráficos aplicando elementos de la composición.
- Aplicación de algunos elementos compositivos del arte en planchas de dibujo.

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 28 de 84

- Ejercicios lineales y curvos a mano alzada con color.
- Composiciones lineales y curvas con instrumentos de dibujo.
- Elaboración de trabajos gráficos aplicando el "graffiti" y el "lettering".
- Aplicación de composiciones geométricas con letras en planchas de dibujo.

#### METODOLOGIA

En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo,

En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del alumnado y del respeto por el trabajo propio y ajeno.

Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.

En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética, que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.

En los niveles de la básica primaria, se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes, tanto a nivel técnico como conceptual de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizador que se proponga en cada grupo.

#### PROCESO EVALUATIVO


En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.

La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.

Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

1. Elaboración de trabajos investigativos.
2. Trabajos grupales e individuales.
3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
4. Interés por la materia.
5. El esfuerzo y la creatividad.
6. Exposiciones orales y escritas.
7. Participación en clase y disposición de trabajo.
8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

GRADO : OCTAVO  
OBJETIVO GENERAL DEL AREA

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Código:</b> FGDI-18
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 29 de 84

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con sus transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

**OBJETIVO DEL GRADO OCTAVO:**

Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.


**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:LINEAMIENTOS CURRICULARES**

- Hace propuestas de diseño gráfico de diferente índole que denotan que evoca gustoso experiencias vividas, que imagina fantasmiosamente y que observa su entorno natural, la producción gráfica de su contexto, de otras culturas y de otras épocas.
- Reconoce, discrimina y globaliza audiovisualmente diferentes elementos rítmicos y ritmo melódicos formales y de producción tímbrica en función de su propia inventiva y de la interpretación musical.
- Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en los signos que produce.
- Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas tipográficas con significados claros y contundentes, en las que mezcla recursos visuales sencillos
- Identifica audiovisualmente instrumentos Propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación.
- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye Instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas
- Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.
- Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo
- Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo
- Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula
- Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas

**ACTIVIDADES**

- Identificación de las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura Europea.
- Clasificación de las diferentes formas de aplicar la técnica de la Acuarela.
- Aplicación de tonalidades y degradaciones monocromáticas en sus dibujos aplicando Como técnica la Aguada.
- Trabajos en diferentes materiales
- Elaboración de tarjetas en filigrana
- Dactilopintura, manejo de espacio
- Diseño de letras libres
- Diseñar plegables
- Diseñar carteleras



	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 30 de 84

- Elaboración maqueta valla publicitaria
- Taller acerca de la técnica del cubismo sobre madera.
- Taller de estampado.

#### METODOLOGIA

En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo. A nivel social se implementan los trabajos en equipo con responsabilidades individuales y resultados comunes, la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo,

En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del alumnado y del respeto por el trabajo propio y ajeno.

Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.

En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan entonces tanto elementos teóricos como prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética, que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.

En los niveles de la básica primaria, se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes, tanto a nivel técnico como conceptual de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizador que se proponga en cada grupo.


#### PROCESO EVALUATIVO

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.

La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.

Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

1. Elaboración de trabajos investigativos.
2. Trabajos grupales e individuales.
3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
4. Interés por la materia.
5. El esfuerzo y la creatividad.
6. Exposiciones orales y escritas.
7. Participación en clase y disposición de trabajo.
8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Código:</b> FGDI-18
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 31 de 84

GRADO : NOVENO  
OBJETIVO GENERAL DEL AREA

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con sus transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

OBJETIVO DEL GRADO NOVENO:


Desarrollar en los estudiantes su dimensión valorativa y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural en general.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:  
LINEAMIENTOS CURRICULARES

- Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas, manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto
- Muestra disfrute e interés por la característica s básicas de las formas de su entorno natural, por su función y por la índole de las relaciones que tienen las personas del medio con éstas. Igualmente con la producción gráfica de otras culturas y épocas.
- Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre él y los demás.
- Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo
- Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo
- Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula
- Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas

ACTIVIDADES

- Realización gama tonal escala de grises
- Elaboración círculo cromático
- Dibujos a escala de grises
- tabla de contrastes
- Dibujos monocromáticos
- Coloreado poli cromático
- Degradación tonal.
- Ejercicios de garabateo con plumilla
- Elaboración tabla de entramados
- Entintados
- Taller de de Aguadas en tinta
- Paisaje natural
- Paisaje artificial
- Partes del rostro en tinta china
- Creación libre
- Tramados

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 32 de 84

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garabateo</li> <li>• Taller teórico sobre las técnicas húmedas y mixtas</li> <li>• Degradados</li> <li>• Composiciones libres.</li> <li>• pinceladas y calibres</li> <li>• Paisaje artificial con perspectiva básica.</li> <li>• Pintura en tela</li> <li>• Stencil.</li> <li>• Pintura en entretela</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo., la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo</p> <p>En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del estudiante y del respeto por el trabajo propio y ajeno.</p> <p>Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes, en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.</p> <p>En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan elementos teóricos - prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencializarían de la experiencia estética que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.</p> <p>En los niveles de la básica primaria se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes; tanto a nivel técnico como conceptual, de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizador que se proponga en cada grupo.</p>
<p><b>PROCESO EVALUATIVO</b></p> <p>En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.</p> <p>La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención. Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de trabajos investigativos.</li> <li>2. Trabajos grupales e individuales.</li> <li>3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.</li> <li>4. Interés por la materia.</li> <li>5. El esfuerzo y la creatividad.</li> <li>6. Exposiciones orales y escritas.</li> <li>7. Participación en clase y disposición de trabajo.</li> </ol>



## PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Código: FGDI-18

Versión: 01

Página 33 de 84

### 8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

GRADO : DÉCIMO

OBJETIVO GENERAL DEL ARTÍSTICA

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con sus transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

OBJETIVO DEL GRADO DÉCIMO

Mostrar una imaginación vivaz y una curiosidad especial por aprehender el mundo de la formación visual; sabrá seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional; el estudiante habrá adquirido el conocimiento de los conceptos y la conciencia histórica suficientes para comunicar claramente un mensaje. Sea este mensaje un aviso, una ilustración, una caricatura, una película, un comercial de televisión.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:

LINEAMIENTOS CURRICULARES

●Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de los signos del pasado y contemporáneos que utiliza en sus diseños y que ve en los diseños de los demás (en el aula, en la calle, en la TV). Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.


- Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.
- Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo
- Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo
- Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula
- Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas

ACTIVIDADES

- Taller de creatividad
- Taller de ambidestreza
- Diseño gráfico
- Prueba diagnóstica
- Guía –taller
- Mentefacto conceptual
- Análisis de la obra “ el grito”
- Análisis de “Mafalda”
- Guía taller de la obra de Fernando Botero, Alejandro Obregón y Débora Arango.
- Guía Taller de Artistas latinoamericanos.
- Análisis de símbolos y logosímbolos
- Aplicación de conocimientos.

METODOLOGIA

En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo., la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo

	<b>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>Código:</b> FGDI-18
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 34 de 84

En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación del estudiante y del respeto por el trabajo propio y ajeno.

Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes, en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevarán a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.

En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan elementos teóricos - prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.

En los niveles de la básica primaria se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes; tanto a nivel técnico como conceptual, de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizador que se proponga en cada grupo.


#### PROCESO EVALUATIVO

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.


La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.

Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

1. Elaboración de trabajos investigativos.
2. Trabajos grupales e individuales.
3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
4. Interés por la materia.
5. El esfuerzo y la creatividad.
6. Exposiciones orales y escritas.
7. Participación en clase y disposición de trabajo.
8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 35 de 84

<p>GRADO : UNDÉCIMO</p> <p>OJETIVO GENERAL DEL AREA</p> <p>Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con sus transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.</p>
<p>OBJETIVO DEL GRADO UNDÉCIMO:</p> <p>Desarrollar la percepción de las emociones, sensaciones y fantasías; a través de la práctica de habilidades manuales y la expresión del pensamiento.</p>
<p>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:</p> <p>LINEAMIENTOS CURRICULARES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. Contempla, disfruta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas</li> <li>●Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre él y los demás.</li> <li>●Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>●Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>●Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>●Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li> </ul>
<p>: Mostrar una imaginación vivaz y una curiosidad especial por aprehender el mundo de la formación visual; sabrá seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional; el estudiante habrá adquirido el conocimiento de los conceptos y la conciencia histórica suficientes para comunicar claramente un mensaje. Sea este mensaje un aviso, una ilustración, una caricatura, una película, un comercial de televisión u otros.</p>
<p>METODOLOGIA</p> <p>En el aprendizaje del área de artista se hace énfasis, en lo que se refiere a lo cognitivo, se hace un trabajo integrado según el nivel de desarrollo, donde a partir de los conocimientos previos del alumno se incorporan nuevos conocimientos y se crean ambientes experimentales, se implementa el trabajo cooperativo., la elaboración de documentos, el énfasis en el trabajo productivo y colaborativo</p> <p>En las clases de Educación Artística y Cultural se realizan actividades individuales, que permiten a cada estudiante explorar su capacidad creativa y afirmar su autoestima, y actividades en parejas o grupo, que contribuyen a la formación Del estudiante y del respeto por el trabajo propio y ajeno.</p> <p>Durante las diferentes clases se realizan exposiciones por parte de los profesores y profesoras de conceptos y procedimientos propios del área, pero prevalece el trabajo activo y creativo de los estudiantes, en un proceso de apropiación de saberes que luego lo llevaran a la indagación y experimentación de nuevas formas de creación individual y grupal.</p> <p>En el desarrollo de los diferentes temas se trabajan elementos teóricos - prácticos que facilitan una visión global de las diferentes manifestaciones artísticas, a partir de una fase inicial de sensibilización y potencialización de la experiencia estética que conlleva finalmente a la recreación y transformación de dichos elementos en obras de arte.</p> <p>En los niveles de la básica primaria se realiza una sensibilización de las diferentes manifestaciones artísticas mediante el juego, el movimiento, la música, la manipulación de diversos materiales. En la secundaria y en la media se profundiza en las diferentes técnicas y se realiza una mayor exigencia en las producciones y creaciones artísticas de los estudiantes; tanto a nivel técnico como conceptual, de acuerdo a las necesidades y requerimientos del tema problematizador que se proponga en cada grupo.</p>

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 36 de 84

### PROCESO EVALUATIVO

En el proceso evaluativo se tiene en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales, el SIE y modelos propios.

La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.


Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

1. Elaboración de trabajos investigativos.
2. Trabajos grupales e individuales.
3. Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
4. Interés por la materia.
5. El esfuerzo y la creatividad.
6. Exposiciones orales y escritas.
7. Participación en clase y disposición de trabajo.
8. Revisión y presentación de cuadernos trabajo y carpetas.

### ACTIVIDADES:

- Taller de ambidestreza
- Taller de creatividad
- Dibujo técnico
- Perspectiva: oblicua, paralela y aérea
- La lógica, la memoria, razonamiento lógico y abstracto
- Juegos mentales
- Ilusiones ópticas
- Caricatura manga
- Técnica de vitral en acetato



	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 37 de 84

### 8. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

#### Recursos Humanos:

Las personas llevan a cabo los avances, los logros y los errores de sus Instituciones. Por eso no es exagerado afirmar que constituyen el recurso máspreciado. Si alguien dispusiera de cuantiosos capitales, equipos modernos e instalaciones impecables pero careciera de un conjunto de personas, o éstas se consideraran mal dirigidas, con escasos alicientes, con mínima motivación para desempeñar sus funciones, el éxito sería imposible.

La verdadera importancia de los Recursos Humanos de toda la empresa se encuentra en su habilidad para responder favorablemente y con voluntad a los objetivos del desempeño y las oportunidades, y en estos esfuerzos obtener satisfacción, tanto por cumplir con el trabajo como por encontrarse en el ambiente del mismo. Esto requiere que gente adecuada, con la combinación correcta de conocimientos y habilidades, se encuentre en el lugar y en el momento adecuados para desempeñar el trabajo necesario.

Una Institución está compuesta de seres humanos que se unen para beneficio mutuo, y la Institución se forma o se destruye por la calidad o el comportamiento de su gente. Lo que distingue a una Institución son sus seres humanos que poseen habilidades para usar conocimientos de todas clases. Sólo es a través de los recursos humanos que los demás recursos se pueden utilizar con efectividad.

En este plan de área contamos con valiosos recursos humanos tales como: Docentes del área, directivos docentes y estudiantes de los niveles educativos preescolar, básica y media.

#### Recursos Físicos:

Son los bienes tangibles con que cuenta la empresa para poder ofrecer sus servicios. Estos resultan fundamentales para el éxito o fracaso de una gestión administrativa, lo básico en su administración es lograr el equilibrio en su utilización.


Los recursos físicos pueden ser de dos clases:

- a. Instalaciones: Plantas físicas: José Roberto Vásquez sede central, Baldomero Sanín Cano y José Manuel Mora Vásquez.
- b. Materia prima: Grabadoras, instrumentos musicales, vestuario para danza, juegos didácticos, textos, televisor, D.V.D. papelería, etc.

#### RECURSOS FISICOS:

##### Materiales

- Tijeras
- marcadores
- lapiceros mirella
- lapiceros micropunta
- Sellosdidácticos
- Video bean
- Vestidos danzas y bailes típicos
- Caballetes para la técnica de pintura
- Instrumentos musicales: de viento y percusión
- instrumentos de iniciación musical: de aprendizaje
- vestuario dela región Caribe: mapalé, cumbia.
- vestuario de la región andina.
- grabadora
- block iris, base 30, plastilina, papel globo,plastilina

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 38 de 84

### 9. RELACION PLAN CON PEI Y PROYECTOS

Partiendo de los fines de la educación artística se puede establecer que la proyección de nuestro énfasis institucional “expresión artística y comunicación” permitirá el cumplimiento de las metas trazadas en la ley como:

- El pleno desarrollo de la personalidad
- El desarrollo del saber
- El desarrollo de la identidad cultural.

Que permiten el logro de los fines para alcanzar una educación integral de nuestros estudiantes en concordancia al modelo pedagógico de nuestra institución socio constructivista.

El enfoque de la artística y la comunicación que se desarrolla en la institución, le brinda a los estudiantes las herramientas para ir construyendo fortalezas en habilidades y destrezas para su pleno desarrollo individual y social. La expresión artística se ha ideado para dar los estudiantes una enseñanza de apreciación visual en todas las áreas, desde la representación de un elemento hasta la interpretación de conceptos, sentimientos y emociones del mundo actual. En la búsqueda de formación integral y de acuerdo a las políticas de calidad emanadas desde el MEN como las implementadas al interior de la institución lo que permite la interacción y complementación de las habilidades de la inteligencia; Una educación apta para un ser humano está basada en la enseñanza con creatividad donde se debe incluir la asociación de las artes, ciencias, humanidades que son imprescindibles en el buen aprendizaje.

Los estudiantes de la institución pertenecen de estratos 0,1 y 2 en su gran mayoría y registran debilidades en el manejo del color, la forma, el espacio, el movimiento y el sonido; que son habilidades de un estudiante formado en expresión artística y las artes plásticas.

Desde la educación artística se busca en la formación de los alumnos la incursión en la metodología la danza, el dibujo y los saltos rítmicos con el fin de mejorar la auto estima y expresión de los educandos. Si nos damos cuenta en la formación de un docente debe estar implícita la artística ya que con esta herramienta alcanzamos una buena relación interpersonal con los estudiantes y padres de familia, porque se va logrando un cambio positivo de los estudiantes frente al sentido de pertenencia a la institución y en algunos casos aislados rescatamos un educando desorientado de su núcleo familiar y formativo.


Al implementar la metodología orientada al desarrollo de las actitudes artísticas mediante la apreciación visual, el estímulo progresivo de la memoria, la imaginación y la aplicación del análisis en todas sus actividades; se estimula la creatividad del estudiante en la búsqueda de nuevas formas de expresión y al mismo tiempo se ejercitan sus órganos sensoriales con el fin de alcanzar un mayor aprendizaje

### 10. EVALUACIÓN

Proceso evaluativo:

1. La evaluación debe ser permanente y enfática en las actividades, recursos, procesos y productos que posibiliten el desarrollo del área en concordancia con los objetivos y logros propuestos.
2. Valorar la evaluación como: (Según el decreto 230 de 11/02 de 2003 Min Educación).
  - Indicador en términos calificables o contables del alcance y obtención de logros, competencias y conocimientos.
  - Diseño de estrategias para apoyar el estudiante.
  - Autoevaluación y heteroevaluación como dinámica personal y grupal.
  - Rendimiento de estudiantes mediante escala dada en términos de excelente, sobresaliente, aceptable, insuficiente y deficiente.
3. Se evaluará el grado de desarrollo de habilidades del alumno para interrelacionar la temática del área de Educación Artística con los demás saberes de la ciencia y la tecnología.

Además, la capacidad y creatividad del educando expresada en la manifestación de la agudeza estética y en el desarrollo de su trabajo.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 39 de 84

Evaluar, el grado de sensibilidad del alumno, expresado en el uso y práctica de diferentes técnicas y materiales, empleados para el buen desarrollo de la Educación Artística.

Se evaluará, el desarrollo del proyecto por etapas que permitan ejercer el control y planear un plan de mejoramiento en los procesos.

La investigación, es elementos fundamental den el desarrollo del Plan curricular y del proyecto.

Las expresiones individuales, grupales y demostrativas, serán formas permanentes de evaluar la aptitud crítica que asume el estudiante frente al Arte que permite enriquecer sus conocimientos.

4. Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

- a) Elaboración de trabajos investigativos.
- b) Trabajos grupales e individuales.
- c) Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
- d) Aplicaciones de actividades en (afiches, carteles, bodegones, acuarelas, programas, tarjetas, etc.).
- e) Interés por la materia.
- f) El esfuerzo y la creatividad.
- g) Exposiciones orales y escritas.
- h) Participación en clase y disposición de trabajo.
- i) Revisión y presentación de cuadernos trabajos.

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PROCESO EVALUATIVO:

En el proceso evaluativo tendremos en cuenta, la valoración y evaluación cuantitativa como la cualitativa; esta última debe acompañar todo el proceso de construcción curricular, en forma permanente e involucrando toda la comunidad educativa; sus criterios se definen a partir de los fundamentos de ley, estructura, y filosofía donde se enmarcan los Proyectos Educativos Institucionales y modelos propios.

La evaluación cualitativa posibilita el desarrollo humano y en consecuencia el desarrollo del país, por cuanto garantiza a cada ser humano que dedique todo su esfuerzo y capacidad al estudio de su área de interés, posibilitando altamente al ser competente con el máximo de empeño en lo que ocupa su atención.

- Se ubica dentro de la concepción humanista.
- Rechaza la unidad de instrumentos de evaluación y aboga por un pluralismo según el contexto, los procesos y las características individuales.
- Valora la diferencia como posibilidad de construir tejido social.
- Implica evaluar procesos, funcional por observación y valoración.
- Es un instrumento de análisis y valoración de la información para mejorar los procesos de desarrollo del estudiante.
- Es un proceso continuo, dinámico, no terminal, lo cual implica una visión holística del proceso de aprendizaje.
- Da cuenta de procesos de desarrollo.
- Es intersubjetiva entre la comunidad educativa.
- Se preocupa por qué y el cómo se lograron o no las metas propuestas.
- Se preocupa por la coherencia del proyecto de vida del estudiante.

. La evaluación debe ser permanente y enfática en las actividades, recursos, procesos y productos que posibiliten el desarrollo del área en concordancia con los objetivos y logros propuestos.

2. Valorar la evaluación como: (Según el decreto 230 de 11/02 de 2003 Min Educación).


- Indicador en términos cualificables o contables del alcance y obtención de logros, competencias y conocimientos.
- Diseño de estrategias para apoyar el estudiante.
- Autoevaluación y heteroevaluación como dinámica personal y grupal.
- Rendimiento de estudiantes mediante escala dada en términos de excelente, sobresaliente, aceptable, insuficiente y deficiente.

3. Se evaluará el grado de desarrollo de habilidades del alumno para interrelacionar la temática del área de Educación Artística con los demás saberes de la ciencia y la tecnología.

Además, la capacidad y creatividad del educando expresada en la manifestación de la agudeza estética y en el desarrollo de su trabajo.

Evaluar, el grado de sensibilidad del alumno, expresado en el uso y práctica de diferentes técnicas y materiales, empleados para el buen desarrollo de la Educación Artística.

Se evaluará, el desarrollo del proyecto por etapas que permitan ejercer el control y planear un plan de mejoramiento en los procesos.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 40 de 84

La investigación, es elementos fundamental den el desarrollo del Plan curricular y del proyecto.

Las expresiones individuales, grupales y demostrativas, serán formas permanentes de evaluar la aptitud crítica que asume el estudiante frente al Arte que permite enriquecer sus conocimientos.

4. Esto se lograría mediante los siguientes procesos evaluativos:

- Elaboración de trabajos investigativos.
- Trabajos grupales e individuales.
- Elaboración de consultas en grupo por la comunidad.
- Aplicaciones de actividades en (afiches, carteles, bodegones, acuarelas, programas, tarjetas, etc.).
- Interés por la materia.
- El esfuerzo y la creatividad.
- Exposiciones orales y escritas.
- Participación en clase y disposición de trabajo
- Revisión y presentación de cuadernos trabajos.
- 

El proceso evaluativo de los estudiantes con Necesidades educativas Especiales, (NEE) dentro del área de artística esta sujeta a lo propuesto por la institución en el manual de convivencia y en el SIEPE en donde se propone una evaluación “teniendo en cuenta el diagnóstico emitido por el especialista, con parámetros que favorezcan sus posibilidades de desempeño”. Dentro del manual de convivencia en el CAPITULO II DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS ESTUDIANTES ARTÍCULO 3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Se tendrá en cuenta una evaluación Integral. Se refiere a la formación integral del ser en los aspectos cognitivo, (saber, conocer); procedimental (hacer, practicar, desarrollar habilidades y destrezas) y actitudinal (solidaridad, cooperación, convivencia).

Participativa. Incluyente, promocional, motivacional y democrática. Con estrategias y ejercicios de autoevaluación y coevaluación; procesos críticos de diálogo para captar necesidades e intereses de los estudiantes y de la comunidad educativa, en suma, con responsabilidad social.

Flexible. Con oportunidad para el acierto y el error, teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, las diversas inteligencias, perspectivas del desarrollo humano y la madurez cerebral.

Continua y formativa. En forma permanente y sistemática, orientando a los estudiantes desde sus desempeños y dificultades. Implica el proceso de la acción educativa en un lapso de tiempo determinado.


Teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la institución (socio-constructivista) se implementará en la clase el trabajo cooperativo y colaborativo para que los estudiantes de mejor desempeño apoyen el proceso de aprendizaje de sus compañeros, donde se estimulen las dos partes y así potenciar la inclusión de los estudiantes con NEE.

De igual forma se apoyará el trabajo de flexibilización con la maestra de apoyo, en el Manual de convivencia CAPITULO II MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN en el Artículo 33; se exponen las funciones del Maestro(a) de Apoyo.

1. Diseñar estrategias para la atención de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), con miras a su mejor desarrollo y formación integral.
2. Ayudar a detectar estudiantes con posibles NEE para ser remitidos a diagnóstico de especialista.
3. Capacitar, orientar y asesorar a la comunidad educativa frente a las NEE, con el fin de favorecer los procesos de inclusión.
4. Diseñar planes de trabajo, proyectos personalizados y planes de acción con estudiantes, docentes y acudientes.
5. Elaborar y socializar adaptaciones curriculares, haciendo seguimiento continuo y permanente con los maestros en el proceso de aprendizaje.
6. Sistematizar los procesos de inclusión de estudiantes
7. Presentar informes generales y específicos sobre los estudiantes con NEE a los estamentos e instancias pertinentes.
8. Gestionar la ayuda profesional para el tratamiento de estudiantes con NEE en las distintas ramas, tales como: neuropsicología, fonoaudiología, terapia del lenguaje, psicología, entre otros.
9. Acompañar las reuniones del Comité de Evaluación y Promoción de cada grado en el planteamiento de estrategias para el trabajo con los estudiantes con NEE y hacer en conjunto una evaluación de los avances que han mostrado. En su defecto, enviar informe detallado de cada estudiante con NEE.

En el Artículo 38. Se esbozan los Deberes de los docentes ante los procesos de la flexibilización:

1. Mantener una comunicación asertiva con la familia y el estudiante, no hacer confrontaciones con el estudiante ante sus compañeros, sino en privado y en presencia del acudiente. (Ya que la confrontación en público detona crisis en los estudiantes que padecen los trastornos mencionados y se pueden tornar agresivos con las o los docentes).
2. Evitar hablar de las conductas del estudiante al resto del grupo, si el estudiante no está presente.

	<h2>PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</h2>	Código: FGDI-18
		Versión: 01
		Página 41 de 84

3. Diseñar los talleres y actividades que el estudiante deba realizar para continuar con las actividades académicas en casa, cuando sean diferentes al del resto de sus compañeros.
  4. Orientar o asesorar a la familia y estudiante en la ejecución de los talleres y actividades que el estudiante debe realizar para continuar con las actividades académicas al resto de sus compañeros en su casa.
  5. Entregar los talleres y actividades que el estudiante debe realizar para continuar con las actividades académicas al resto de sus compañeros en su casa.
  6. Procurar que el estudiante NEE esté sentado delante, de ser posible entre condiscípulos sosegados.
  7. En lo posible, permanecer cerca del estudiante NEE durante tareas que exijan mayor concentración.
  8. Proponerse mirar a los ojos al estudiante NEE, con frecuencia y afecto, sobre todo, al momento de dar pautas de trabajo.
  9. Evitar llamadas de atención exageradas y, preferiblemente, reforzar a quienes estén haciendo bien la labor.
  10. Ante la autocorrección del estudiante NEE, reforzar inmediatamente dicho comportamiento.
  11. Si el estudiante NEE manifiesta un comportamiento nervioso (distracción, movimiento, comentarios), ofrecerle seguridad (verbigracia, poniéndole una mano en el hombro).
  12. Evitar los comentarios hirientes ante el olvido de cuadernos, libros o cualquier otro implemento escolar. Ante situaciones como ésta, el deber es dar la instrucción de manera directa, cortés y clara, para evitar que su ansiedad aumente y afecte su comportamiento y autoestima.
  13. Ser conscientes de la edad cognitiva y momento evolutivo del estudiante con NEE.
  14. Convocar a los condiscípulos para que se solidaricen con el proceso educativo del estudiante NEE, utilizando un lenguaje asertivo, que no afecte la autoestima del mismo.
  15. Asegurarse de que el estudiante tenga claras, escritas y a la vista las actividades de clase.
  16. Asegurarse de que el estudiante tenga claras cuáles son las temáticas que se le van a evaluar.
  17. Recordarles con frecuencia, los plazos para entregar trabajos.
- Por lo tanto la evaluación para los estudiantes con o sin NEE debe ser flexible y varía de acuerdo a las problemáticas que presentan los alumnos y las características de los espacios curriculares o talleres.
- El tiempo se organiza en relación con las actividades y la participación de los alumnos en las tareas que realizan
  - Hay una secuencia de acuerdo a la dinámica de las actividades
  - El tiempo es bien monitoreado; las actividades comienzan y terminan en un tiempo que el docente va regulando según los avances, estados emocionales de los alumnos, concentración e interés y dificultades



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 42 de 84**

### CONTENIDOS (Maya curricular)

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>		<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	<b>PRIMERO</b>		<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>4</b>	<b>TARDE</b>	<b>4</b>
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>		<b>AÑO: 2018</b>				
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b>							
Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos							
<b>DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:</b>							
EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS							
<b>COMPETENCIAS:</b>							
Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.							
<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:</b>							
Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.							
Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.							
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.							
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS				DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS	
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te has preguntado por qué hay colores que nos agradan más que otros?</li> <li>• Como nos influencia en nuestras vidas nuestros colores favoritos</li> <li>• Podrá fortalecer en la disciplina y creatividad y artes desarrollar habilidades para la elaboración de trabajos artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la técnica de colores</li> <li>• Identifica las mezclas cromáticas</li> <li>• Identifica los collages</li> <li>• Decora los dibujos utilizando papeles de colores</li> <li>• Manipula los tipos de papeles diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planchas</li> <li>• Colores primarios</li> <li>• Mezcla de colores primarios</li> <li>• Técnica de coloreado</li> <li>• El arrugado</li> <li>• Collage</li> <li>• Manualidades con lana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta agrado por la combinación de colores primarios</li> <li>• Valora y disfruta sus propias creaciones y las de los demás</li> <li>• Participa en trabajos grupales y cooperativos en la realización de diferentes creaciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina su motricidad expresivamente; se aproxima y explora la naturaleza y su entorno socio-cultural inmediato; simboliza, afirma y comparte respetuosamente, fantasías transformando creativamente errores, accidentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los colores primarios en la realización de trabajos artísticos con diferentes materiales y textura, demostrando total agrado al expresar libremente su creatividad.</li> </ul>		



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 43 de 84**

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>4</b>	<b>TARDE</b>
<b>PERIODO</b>	<b>2</b>	<b>AÑO: 2018</b>			
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos					
<b>DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:</b> EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.					
<b>COMPETENCIAS:</b> Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.					
<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:</b> Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.  Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.					
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En tu ciudad cual es el paisaje que más te llama la atención? ¿Para realizar mezcla de pintura te imaginas el color que quieres sacar?</li> <li>• Qué es lo que más te gusta dibujar del medio en el que vives?.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza grafica con punto y líneas</li> <li>• Identifica el laberinto con punto y líneas</li> <li>• Técnica de datilopintura</li> <li>• Creación de paisajes con materiales diversos a partir de un cuento</li> <li>• Realiza el trabajo con diferentes técnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto</li> <li>• La línea y sus clases ( horizontales, verticales, curva)</li> <li>• Creación de paisaje</li> <li>• Coloreado dactilar</li> <li>• Plegados</li> <li>• Mezcla de pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sentimientos emociones y pensamientos a través de las creaciones artísticas</li> <li>• Respeto las ideas de los otros</li> <li>• Identifica y respeta las diferencias y semejanza hacia los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta con la narración de historia sagradas de su comunidad, ritos, leyenda tradiciones y con artes autóctonas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del punto como elemento de composición en las creaciones de trabajos artísticos vivenciando diferentes posibilidades de expresiones.</li> </ul>



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 44 de 84**

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>		<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>4</b>	<b>TARDE</b>	<b>4</b>
<b>PERIODO</b>	<b>3</b>	<b>AÑO: 2018</b>				
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.						
<b>DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:</b> EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.						
<b>COMPETENCIAS:</b> Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.						
<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:</b>  Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.  Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.						
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>CONTENIDOS</b>				<b>DESEMPEÑOS ESPERADOS</b>	
	<b>CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES</b>	<b>DBA</b>		
En el ambiente hay diferentes texturas cual es la que más te gusta y donde la encontramos? ¿Qué colores se destacan en el escudo de Colombia? ¿Con que textura del medio relacionas la plastilina? ¿Cuál es la figura que más te agrada moldear con plastilina?	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Realiza las composiciones</li> <li>•Realiza figuras con plastilina dibujos dados</li> <li>•Realiza los plegados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Modelado de plastilina</li> <li>•Difuminarían de plastilina</li> <li>•Difuminación de plastilina</li> <li>•Textura</li> <li>•Composición de plegados con orientación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sigue las orientaciones para la realización de trabajos</li> <li>•Expresa sentimientos y emociones en la elaboración de sus trabajos.</li> <li>•Demuestra delicadeza en el trato con sus compañeros y compañeras.</li> </ul>	Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura ,el dibujo ,el modelado y comenta con sus compañeros	Representación en modelado de objetos reales y cotidianos con diferentes materiales como plastilina, arcilla, harina manifestando su interés por el entorno que lo rodea.	





## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 45 de 84**

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>4</b>	<b>TARDE</b>	<b>4</b>
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>AÑO: 2018</b>				

**OBJETIVO DE GRADO:**

Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

**COMPETENCIAS:**

Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

- Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.
- Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
-¿Cómo puede influir la escuela en el gusto de las persona por las actividades de expresión y de apreciación artísticas? • ¿Cómo se utilizan los colores y se asocian a la cotidianidad?	-Realizara los dibujos con los colores primarios y secundarios -Elabora la manualidades con diferentes materiales -Elabora los trabajos con técnica del rasgado, recortado y picado con papel.	-Trazos calígrafos -Coloreado -plegado -Rasgado de papel -Dibujo utilizando la cuadrilla -Recortado -Collage con materiales de desechos -Dibujo libre	-Demuestra creatividad y gusto en la realización de sus trabajo -Valora su trabajo y el de sus compañeros -Comparte sus materiales y conocimientos con otros compañeros -Participa en la construcción de valore democrático al interior del grupo.	-Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artísticos, los asocia con el mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo el modelado y comentacomenta con sus compañeros	-Elaboración de trabajo artístico fomentando el desarrollo de sus habilidades manifestando su gusto y creatividad



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 46 de 84**

<b>AREA</b>	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	SEGUNDO	<b>INTENSIDAD:</b>	MAÑANA	4	TARDE	4
<b>PERIODO</b>	2	<b>AÑO: 2018</b>				
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.						
<b>DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:</b> EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS						
<b>COMPETENCIAS:</b> Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.						
<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:</b>						
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>CONTENIDOS</b>			<b>DBA</b>	<b>DESEMPEÑOS ESPERADOS</b>	
	<b>CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES</b>			

<b>AREA</b>	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	<b>DOCENTES:</b>
-------------	--------------------------------	------------------



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 47 de 84**

<b>GRADO</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>4</b>	<b>TARDE</b>	<b>4</b>
<b>PERIODO</b>	<b>3</b>	<b>AÑO: 2018</b>				

**OBJETIVO DE GRADO:**

Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

**COMPETENCIAS:**

Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

- Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.
- Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.-

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
-¿Cuál es la caricatura que más le agrada y cuál es el color más destacado en ella?.	-Elementos básicos de composición.  - figuras con papel.  -Temperas, acuarelas y otros materiales.	-Muestra sorpresa e interés con sus trabajos y con el demás -Reconoce el valor de sus cualidades en beneficios del grupo -Participa en construcción del valor democrático al interior del grupo.	-Muestra sorpresa e interés con sus trabajos y con el demás -Reconoce el valor de sus cualidades en beneficios del grupo -Participa en construcción del valor democrático al interior del grupo.	.Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta t lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboración artística seguras y espontaneas	-Aplicación de la técnica de manejo, colores grabados y modelado, creando elaboraciones artísticas espontaneas.



## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 48 de 84

<b>ÁREA</b>	EDUCACIÓN ARTISTICA
<b>GRADO</b>	CUARTO
<b>PERÍODO</b>	1

<b>DOCENTES</b>				
<b>INTENSIDAD</b>	<b>MAÑANA</b>	4	<b>TARDE</b>	4
<b>AÑO</b>	2018			

**OBJETIVO DE GRADO:** Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:** EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

**COMPETENCIAS:** Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:** Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.

Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES	
				DBA



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 49 de 84**

<p>¿Cómo utilizar la expresión corporal como herramienta integral en la comunicación humana?</p> <p>¿Alguna vez has participado de dinámicas donde se imiten diferentes personajes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El rostro: ojos, nariz, boca, orejas, cabello.</li> <li>• Concepto y aplicación.</li> <li>• Elaboración de cuentos y representación gráfica a través de la historieta</li> <li>• Identificación de los colores primarios y secundarios</li> <li>• Identificación de los colores cálidos y fríos</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración del rostro humano, aplicando proporción y expresiones en el dibujo.</li> <li>• Crear y realizar personajes conocidos e imaginados. Caracterización de personajes.</li> <li>• Realización de composiciones aplicando colores primarios, secundarios, cálidos y fríos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce su propio cuerpo y el de los demás.</li> <li>• Respeta la creatividad de los demás</li> <li>• Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre él y los demás.</li> <li>• Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>• Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>• Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>• Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontaneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento su propio cuerpo y el de los demás.</li> <li>• Identificación de la creatividad de los demás</li> <li>• Identificación de las diferencias y semejanzas entre él y los demás.</li> <li>• Reconocimiento del valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>• Participación en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>• Colaboración activa para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>• Participación, y trabajo en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li> </ul>
---	--	---	--	--	---

<b>ÁREA</b>	EDUCACIÓN ARTISTICA
<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>PERÍODO</b>	2

<b>DOCENTES</b>				
<b>INTENSIDAD</b>	<b>MAÑANA</b>	4	<b>TARDE</b>	4
<b>AÑO</b>	2018			

**OBJETIVO DE GRADO:** Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.



## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 50 de 84

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:** EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

**COMPETENCIAS:** Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:** Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.

Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
<p>¿Cuáles son tus colores preferidos?</p> <p>¿Qué combinaciones de colores has realizado?</p> <p>¿Qué trabajos con colores has realizado utilizando diferentes materiales y técnicas?</p> <p>¿Qué trabajo te gustaría realizar en grupo para participar en una exposición de pintura. Qué materiales podemos utilizar para elaborar trabajos en las diferentes áreas?</p> <p>¿De qué forma podemos colaborar con el medio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la técnica del esgrafiado y difuminado.</li> <li>Recortado, pegado.</li> <li>Clases de collage.</li> <li>De collage horizontal, vertical y diagonal.</li> <li>Reconocimiento de la técnica del puntillismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación gráfica utilizando periódicos, revistas.</li> <li>Elaboración de collage y de collage, utilizando las orientaciones dadas.</li> <li>Aplicación del puntillismo en creaciones graficas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de trabajos por medio de exposiciones.</li> <li>Disfruta de la elaboración de trabajos por medio de exposiciones.</li> <li>Disfruta de la elaboración del collage y el de collage de c Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>Colabora activamente el logro de metas comunes en el aula</li> <li>Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordina su motricidad expresivamente., se aproxima y explora la naturaleza y su entorno socio cultural inmediato, simboliza afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías en sus expresiones artísticas</li> </ul>	<p>Reconocimiento y aplica óptimamente la técnica collage y de como manifestación de agrado en sus expresiones artísticas.</p>



## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 51 de 84

ambiente haciendo uso de materiales reciclables?			de diferentes creaciones artísticas paracollage.		
--	--	--	--	--	--

<b>ÁREA</b>	EDUCACIÓN ARTISTICA
<b>GRADO</b>	CUARTO
<b>PERÍODO</b>	3

<b>DOCENTES</b>				
<b>INTENSIDAD</b>	<b>MAÑANA</b>	4	<b>TARDE</b>	4
<b>AÑO</b>	2018			

**OBJETIVO DE GRADO:** Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:** EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

**COMPETENCIAS:** Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:** Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.

Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>CONTENIDOS</b>		<b>DESEMPEÑOS ESPERADOS</b>
---------------------------	-------------------	--	-----------------------------



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 52 de 84**

	<b>CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES</b>	<b>DBA</b>	
<p>Cómo implementar la observación cuidadosa del entorno como base para elaborar trabajos</p> <p>¿De qué forma se pueden utilizar el papel y la arcilla para elaborar objetos que embellezcan el entorno en que se desenvuelven</p> <p>Cómo transmitir el esfuerzo y superación que supone el proceso creativo?</p> <p>Preguntas Orientadoras</p> <p>¿Sabes qué es un mosaico y qué materiales se utilizan para elaborarlos?</p> <p>¿Valoras tus trabajos y el de los demás?</p> <p>¿Te agrada modelar objetos en arcilla?</p> <p>¿Te gustaría participar en una exposición con tus trabajos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la técnica del mosaico</li> <li>• Identificación de la técnica del troquelado y filigrana</li> </ul> <p>Identificación de la técnica del modelado con arcilla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de figuras a partir de materiales como el papel y arcilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarios positivos acerca de sus propios trabajos y los ajenos.</li> <li>• Utilización adecuada de los materiales de trabajo.</li> </ul> <p>Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre él y los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>• Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>• Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>• Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico los asocio con mi mundo cotidianos y comenta con sus compañeros.</li> </ul>	<p>Modelación de experiencias artísticas a través de la elaboración de manualidades con diferentes materiales demostrando su habilidad y creatividad.</p>





## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 53 de 84

<b>ÁREA</b>	EDUCACIÓN ARTISTICA	<b>DOCENTES</b>				
<b>GRADO</b>	QUINTO	<b>INTENSIDAD</b>	<b>MAÑANA</b>	4	<b>TARDE</b>	4
<b>PERÍODO</b>	1	<b>AÑO</b>	2018			

**OBJETIVO DE GRADO:** Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:** EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

**COMPETENCIAS:** Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:** Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.

Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
¿Qué conocimientos se tienen de las figuras geométricas,	<ul style="list-style-type: none"><li>El punto la línea y el círculo</li><li>Reconocimiento del</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplicación grafica de las</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Acata orientaciones en la realización de planchas Demuestra</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Denota interés por el punto la línea y el</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconocimiento del arte como un importante legado</li></ul>



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 54 de 84**

<p>líneas, puntos y círculos en la elaboración de trabajos? ¿Cómo ha influido el arte a través de la historia? Pregunta orientadoras ¿Qué clases de líneas conoces?  ¿Qué entiendes por arte?  ¿Sabes cómo elaborar graficas a base de líneas?  ¿Utilizas tu creatividad en la elaboración de tus trabajos</p>	<p>arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores primarios y secundarios, terciarios y colores pastel</li> </ul>	<p>diferentes clases de líneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de dibujos aplicando línea punto y figuras geométricas</li> </ul>	<p>responsabilidad con las actividades de clase y extra clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre él y los demás.</li> <li>• Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>• Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> <li>• Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>• Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas.</li> </ul>	<p>circulo que observa en la naturaleza y los colores con los que la relacionan.</p>	<p>de creaciones artísticas e intelectuales de nuestros trabajos artísticos.</p>
--	--	--	---	--	--



## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 55 de 84

<b>ÁREA</b>	EDUCACIÓN ARTISTICA
<b>GRADO</b>	QUINTO
<b>PERÍODO</b>	2

<b>DOCENTES</b>				
<b>INTENSIDAD</b>	<b>MAÑANA</b>	4	<b>TARDE</b>	4
<b>AÑO</b>	2018			

**OBJETIVO DE GRADO:** Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:** EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

**COMPETENCIAS:** Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:** Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.

Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES	
			DBA	



## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 56 de 84

<p>¿En qué consiste la degradación de colores?</p> <p>¿Qué es monocromía y policromía?</p> <p>¿Has realizado dibujos utilizando técnicas pastel y claroscuro?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Degradación de colores utilizando el vinilo.</li><li>• Monocromía y policromía</li><li>• Identificación de la técnica pastel sombra y luz de la expresión tridimensional</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de dibujos aplicando el claroscuro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración en el trabajo en grupo.</li><li>• Muestra curiosidad e interés por el uso de materiales nuevos</li><li>• Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre él y los demás.</li><li>• Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li><li>• Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li><li>• Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li><li>• Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas</li><li>• del grupo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artísticos, los asocia con su mundo y los expresa a través del dibujo y el color y comenta con sus compañeros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de forma creativa figuras en donde se y tres dimensiones, manifestando interés en la realización de trabajos artísticos.</li><li>• Construye óptimamente diseños en perspectiva, asumiendo con responsabilidad la realización de trabajos artísticos aprecian.</li></ul>
---	--	--	---	--	--



## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 57 de 84

<b>ÁREA</b>	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
<b>GRADO</b>	QUINTO
<b>PERÍODO</b>	3

<b>DOCENTES</b>				
<b>INTENSIDAD</b>	<b>MAÑANA</b>	4	<b>TARDE</b>	4
<b>AÑO</b>	2018			

**OBJETIVO DE GRADO:** Enriquecer su vocabulario, expresión y comunicación a partir de la práctica de la lectura y la escritura y comprender, interpretar y producir textos narrativos cortos.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:** EJE REFERIDO A LA INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

**COMPETENCIAS:** Interpretativa. Gramática, semiótica y sintáctica.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:** Establezco relaciones entre las grafías y la fonética del abecedario español.

Aprendo a leer y a escribir por medio de asociaciones, percepción visual, habilidades motrices de creatividad, imaginación y procesos de atención y memoria.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 58 de 84**

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
<p>¿Qué entiendes por una representación teatral?</p> <p>¿Qué puedes tener en cuenta para representar un personaje?</p> <p>¿Quiénes pueden participar en una obra de teatro?</p> <p>¿Qué sentimientos puedes experimentar al participar en una obra de teatro?</p> <p>¿Qué valores se pueden tener en cuenta en la preparación y desarrollo de una obra de teatro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de habilidades comuna</li> <li>• Definición del teatro</li> <li>• Explicación del teatro sombras china</li> <li>• Reconocimiento de la técnica de la cerámica, modelado plastilina, tapiz en tela cativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de cuentos, hi representarlos corporalmente.</li> <li>• Elaboración de figuras a partir de materiales como la cerámica plastilina y tela historia y relatos para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple con las orientaciones dadas en clase.</li> <li>• Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre él y los demás.</li> <li>• Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo.</li> <li>• Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo.</li> <li>• Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula</li> <li>• Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta con las narraciones de historias del entorno socio cultural inmediato, simboliza afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías y expresiones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de experiencias artísticas a través de la elaboración de manualidades con diferentes materiales demostrando su habilidad y creatividad.</li> </ul>



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 59 de 84**

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	<b>SEXTO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>2</b>	<b>TARDE</b>	<b>2</b>
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>AÑO: 2018</b>				

**OBJETIVO DE GRADO:**

Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. Construcción y reconocimiento de Elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Pensamiento convergente y divergente observar, apreciar, organizar, colorear desde la interpretación de imágenes.

**COMPETENCIAS:**

expresiva, creativa técnica y estética

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

-Muestro sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas

-Explora, comparo y contraste cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.

-Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye Instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
-Como iniciar a los estudiantes del grado sexto en el conocimientos de los elementos básicos de la composición visual, para la interpretación de imágenes?	-Manifestaciones artísticas de la prehistoria -Obra artística. -Proceso para elaborar una obra artística. -Componentes de una obra teatral. -El puntillismo. -Conceptos básicos de luz y sombra.	-Taller observo y describo la obra de arte e imágenes de la prehistoria. -Taller identifico y escribo el nombre de cada instrumento que aparece en la obra. -Taller replica de obra de arte, pintarla y describirla detalladamente. -Taller describir la obra de Salvador Dalí. -Taller propuesta para elaborar una obra de arte según el flujo grama. -Taller exploración teatral. -Taller realizar un pequeño guión y graficarlo. -Taller proceso para elaborar una máscara.	Respeto y valora las manifestaciones artísticas de la prehistoria. -Acata orientaciones en la realización de planchas -Aplica estrategias de acuerdo a las orientaciones dadas. -Respeto y acata orientaciones	.Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. (tomado de: lineamientos curriculares)	-Interpretación de textos, pinturas y dibujos artísticos. -Identificación de las características del desarrollo del arte prehistórico; representando algunos de sus elementos de manera gráfica. -Apropiación del lenguaje básico de la luz y sombra, del punto y la línea en sus diferentes calibres. - Respeto y valora las manifestaciones artísticas de la prehistoria.



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 60 de 84**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller ejercicios prácticos con el punto.</li> <li>-Taller ejercicios prácticos con línea.</li> <li>-Taller cuentos, historias, pensamientos y hechos para graficar.</li> <li>-Taller gráfico del punto y la línea en sus diferentes calibres.</li> <li>-Taller luz y sombra y sus efectos a nivel gráfico</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>SEXTO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>2</b>	<b>TARDE</b>
				<b>2</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>2</b>	<b>AÑO: 2018</b>			

**OBJETIVO DE GRADO:**

Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. Construcción y reconocimiento de Elementos propios de la Experiencia estética y del lenguaje artístico

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Pensamiento divergente técnico creativo desde la habilidad y destreza para aplicar un conocimiento.

**COMPETENCIAS:**

Técnica, expresiva, creativa para construir, crear, expresar y exponer.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

Elijo entre diversos tipos de materiales, aquel que mejor se adecúa al propósito técnico.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
Como iniciar a los estudiantes del grado sexto en el conocimiento de las técnicas artísticas para utilizarse como medio de expresión y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>--Forma y encaje en la composición visual.</li> <li>-La caricatura</li> <li>-Técnicas artísticas en papel collage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller proceso para dibujar aplicando el encaje.</li> <li>-Taller de origami.</li> <li>-Taller de troquelados.</li> <li>-Taller de calados.</li> <li>-Taller de esterillados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valora la importancia del color en los elementos del entorno.</li> <li>-Respeto los conceptos de los compañeros.</li> <li>-Uso racional y responsable de los materiales de trabajo</li> </ul>	Elige, entre diversos tipos de materiales, aquel que mejor se adecúa al propósito técnico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relación correcta de las elaboraciones intelectuales para encontrar el sentido a la lectura.</li> <li>-Demostración de habilidad para modelar figuras tridimensionales</li> </ul>





## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 61 de 84**

personal y grupal.	- Escultura figuras tridimensionales. - Proyectos manuales.	- Taller crear con recortes de revistas diversa composiciones. - Taller con material reciclable. - Taller talla en jabón. - Taller modelado en plastilina. - Taller con diversas técnicas artísticas. - Taller de manualidades con diversos materiales del medio.	- Reconoce la riqueza musical de nuestro país. - Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás. - Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo	Ordena los procesos para la elaboración de una técnica artística.  (tomado de: lineamientos curriculares)	- Comprensión de instrucciones para formar figuras con técnicas en papel.  - Comprensión y aplicación de las diferentes técnicas artísticas sugeridas y creadas como forma de creatividad y expresión personal.  - Uso racional y responsable de los materiales de trabajo
--------------------	--	--	---	---	--

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	<b>SEXTO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>2</b>	<b>TARDE</b>	<b>2</b>
<b>PERIODO</b>	<b>3</b>	<b>AÑO: 2018</b>				

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Pensamiento divergente visual, categorial, analógico desde la producción e interpretación de imágenes.

**OBJETIVO DE GRADO:**

Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. Construcción y reconocimiento de Elementos propios de la Experiencia estética y del lenguaje artístico

**COMPETENCIAS:**

Imaginación, creatividad y sensibilidad

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

Creo a través del lenguaje plástico y su sintaxis, la realización del modelado de forma tridimensional como disfrute de sus propias producciones y ajenas

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DESEMPEÑOS ESPERADOS	
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
Como iniciar a los estudiantes del grado sexto para que identifiquen las características y manifestaciones de las artes plásticas?	-Lenguaje Plástico y su composición. -Aplicación del alfabeto sobre los elementos de la composición visual. -La publicidad. -El arte y la formación de una persona. -Artes plásticas.	-Taller sobre percepción, análisis y comprensión del entorno (estrategias: observar, explorar, ordenar, reconocer, elegir). -Taller de elaboración de trabajos (estrategias: experimentar, manipular, clasificar, construir, adaptar, crear, jugar, comunicar.	-Experimentación, organización, realización de tareas.  -Fomenta la sensibilidad, la colaboración, la tolerancia, la flexibilidad, la crítica y autocrítica, la expresión de vivencias y sentimientos.	-Tiene en cuenta los diferentes métodos de dibujo para la aplicación en su expresión artística.  (tomado de: lineamientos	-Adquisición de habilidades para diseñar publicidad. -Identificación de las características de las artes plásticas. -Creación de proposiciones de un texto sobre arte. -Conceptualización y creación a través del lenguaje plástico y su sintaxis, la



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 62 de 84**

	<p>-Métodos básicos de calco y cuadrícula.</p>	<p>-Las Técnicas de expresión (Modos de hacer: bidimensionales-tridimensionales-audiovisuales.          •Taller las destrezas (Fomento del gesto grafico, coordinación visomotriz, manipulación de materiales y herramientas, control de procesos técnicos).          -Taller elaboración de plegable en tres caras.          - Taller observo, critico, y describo una imagen publicitaria.          -Taller creación de proposiciones de un texto: "El arte en los niños".          -Taller a partir de un mentefacto responda sobre el círculo cromático.</p>	<p>-Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.          -Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</p>	<p>curriculares)</p>	<p>realización del modelado de forma tridimensional como disfrute de sus propias producciones y ajenas.           - Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás</p>
--	--	--	--	----------------------	--

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	<b>SEPTIMO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>2</b>	<b>TARDE</b>	<b>2</b>
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>AÑO: 2018</b>				

**OBJETIVO DE GRADO:**  
 Desarrollar perceptivamente las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. – Generar apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:** divergente y convergente desde el eje de Interpretación y producción de imágenes

**COMPETENCIAS:** Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**  
 -Muestro interés por conocer procesos de producción gráfica y visual en la historia y en otras culturas.



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 63 de 84**

-Reconozco y relaciono proporciones, tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que me rodea y en los signos que produzco.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
¿Cómo iniciar a los estudiantes del grado séptimo en el conocimiento de la TEORÍA DEL COLOR y su aplicación en la realización TRABAJOS GRÁFICOS?	-Teoría del color" en composiciones gráficas: gamas, contrastes, matices, colores cálidos y fríos.	-Talleres de creatividad y manipulación de materiales.  •Técnica del color a partir del contraste, la degradación y el claro oscuro.  •Elaboración de trabajos gráficos aplicando la teoría del color.  •Aplicación de algunos conceptos estéticos del arte en planchas de dibujo.	•Disciplina de trabajo y orden en la elaboración de trabajos en el cuaderno y/o en planchas de dibujo.  •Identificación y respeto de las diferencias y semejanzas con los demás	•Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.  (Tomado de: lineamientos curriculares).	•Comprensión y aplicación de la teoría del color como forma de creatividad y expresión personal.  •Identificación y respeto de las diferencias y semejanzas con los demás.

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	<b>SEPTIMO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>		<b>TARDE</b>	<b>2</b>
<b>PERIODO</b>	<b>2</b>	<b>AÑO: 2018</b>				

**OBJETIVO DE GRADO:**

Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. Construcción y reconocimiento de Elementos propios de la Experiencia estética y del lenguaje artístico

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Dimensión de la experiencia por procesos, referida a la interpretación y producción de conceptos simbólicos.

**COMPETENCIAS:**

Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación.



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 64 de 84**

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

-Manifiesto actitud de goce ante el descubrimiento de mi disposición para la expresión gráfica; expreso con claridad mis modos de percibir formas de representación y por los mensajes gráficos en mi contexto.

-Soy sensible, crítico y exigente frente a mis procesos comunicativos y técnicos.

-Reconozco el valor de mis cualidades en bienestar del grupo.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
¿Cómo instruir a los estudiantes del grado séptimo en la elaboración de conceptos y su aplicación en la realización de composiciones gráficas?	-Teoría y aplicación acerca de la diferencia entre IDEA y CONCEPTO. -Concepto artístico del BASURARTE y su aplicación en la creación de conceptos gráficos. -Principios básicos de la COMPOSICIÓN GRÁFICA y su aplicación en el arte.	-Representación gráfica utilizando recortes de revista y papeles de color. -Creación y caracterización de conceptos basados en la expresión gráfica. -Elaboración de trabajos gráficos aplicando elementos de la composición. -Aplicación de algunos elementos compositivos del arte en planchas dibujo.	-Disciplina de trabajo y orden en la elaboración de trabajos en el cuaderno y/o en planchas de dibujo.  -Reconocimiento del valor de cualidades en bienestar del grupo.	-Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo.  (tomado de: lineamientos curriculares).	-Aplicación de principios compositivos en la creación de trabajos gráficos reconociendo la importancia del concepto en el proceso de formación artística. -Reconocimiento del valor de sus cualidades en bienestar del grupo.

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	<b>SEPTIMO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>		<b>TARDE</b>	<b>2</b>
<b>PERIODO</b>	<b>3</b>	<b>AÑO: 2018</b>				

**OBJETIVO DE GRADO:**

Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. – Desarrollar habilidades conceptuales. – Formar el juicio apreciativo. – Comprender los sentidos estético y de pertenencia cultural.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

proceso reflexivo y proceso valorativo. Dimensión de la experiencia por procesos, referida a la interpretación y producción de conceptos artísticos.



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 65 de 84**

**COMPETENCIAS:**

Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

-Experimento y controlo mis producciones gráficas con propiedad técnica y/o de manejo de medios tecnológicos que me permiten encontrar sentido y darle significado a mi entorno físico, a mi interacción con los compañeros y la comunidad.

-Reconozco, discrimino y globalizo componentes del lenguaje gráfico, como entorno, contenido y contexto, para manejar el concepto en diseño gráfico en función de mi propia inventiva y de la eficacia y utilidad de mis mensajes.

-Participo, trabajo en equipo y coopero en la realización de diferentes creaciones artísticas.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
¿Cómo propiciar en los estudiantes del grado séptimo la aplicación del grafiti y lettering como técnicas de comunicación visual?	-Teoría y aplicación del concepto de comunicación visual. -Concepto artístico del grafiti y su aplicación en la comunicación visual. -Principios básicos del lettering y su aplicación en la comunicación visual.	-Ejercicios lineales y curvos a mano alzada con color. -Composiciones lineales y curvas con instrumentos de dibujo. -Elaboración de trabajos gráficos aplicando el "graffiti" y el "lettering". -Aplicación de composiciones geométricas con letras en planchas de dibujo.	-Disciplina de trabajo y orden en la elaboración de trabajos en el cuaderno y/o en planchas de dibujo. -Participación, trabajo en equipo y cooperación en la realización de diferentes creaciones artísticas.	-Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.  (tomado de: lineamientos curriculares).	-Elaboración de conceptos de comunicación visual en la conceptualización de composiciones gráficas, favoreciendo la formación del pensamiento artístico.  -Participación, trabajo en equipo y cooperación en la realización de diferentes creaciones artísticas.

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>		<b>TARDE</b>	<b>2</b>
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>AÑO: 2018</b>				

**OBJETIVO DE GRADO:** Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

proceso contemplativo, imaginativo, selectivo. Dimensión de la experiencia por procesos, referida a la interpretación y producción de conceptos gráficos



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 66 de 84**

**COMPETENCIAS:**

Técnica, creativa y expresiva

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

-comunico mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.

Reconozco mi estilo personal, lo aprecio y analizo críticamente mis producciones en contraste con las de los otros.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
<p>Te has preguntado porque las representaciones de las formas naturales o los objetos cotidianos contienen una forma implícita que coincide con lo que llamamos cuerpos geométricos (cono, cilindro, prisma, cubos,,,) ¿en tu entorno cotidiano que objetos contienen formas geométrica?</p>	<p>-Reconocimiento de los orígenes de la técnica de la acuarela. -Técnica de claroscuro -Técnica con lápices de colores</p>	<p>-Identificación de las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura Europea.  -Clasificación de las diferentes formas de aplicar la técnica de la Acuarela.  -Aplicación de tonalidades y degradaciones monocromáticas en sus dibujos aplicando Como técnica la Aguada.</p>	<p>-Valora los elementos culturales locales, regionales del país y universales. -Cumple con las orientaciones dadas en clase -Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás. -Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo -Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</p>	<p>- Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.  - Resinifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico</p>	<p>-Comprensión y aplicación la técnica de la acuarela teniendo en cuenta la teoría del color en planchas sugeridas y creadas como forma de creatividad y expresión personal</p>

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>				
<b>GRADO</b>	<b>OCTAVO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>		<b>TARDE</b>	<b>2</b>
<b>PERIODO</b>	<b>2</b>	<b>AÑO: 2018</b>				

**OBJETIVO DE GRADO:** Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo. Dimensión de la experiencia por procesos, referida a la interpretación y producción de conceptos gráficos



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 67 de 84**

**COMPETENCIAS:**

Sensibilidad , expresiva, creativa y estética

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

-Manifiesto entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de entorno natural y sociocultural

-Hago propuestas de diseño gráfico de diferente índole que denotan que evoca gustoso experiencias vividas, que imagina fantasiosamente y que observo el entorno natural, la producción gráfico de mi contexto, de otras culturas y de otras épocas.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
La experiencia nos aporta sensaciones, e incluso, es aquella forma el carácter ... Te has preguntado ¿por qué en el arte es tan importante el proceso más que el producto, Asi como también los resultados inesperados son mucho mejores que aquellos que planeamos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los diferentes formas de dibujo utilizando diferentes partes del cuerpo.</li> <li>- Reconocimiento de las diferentes posibilidades que brinda el dibujo.</li> <li>- Dibujo libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajos en diferentes materiales</li> <li>-Elaboración de tarjetas en filigrana</li> <li>-Dactilopintura, manejo de espacio</li> <li>-Dibujo con huellas</li> <li>-Taller de ambidestreza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dentifica y respeta las diferencias y semejanzas entre él y los demás.</li> <li>-Reconoce el valor de sus cualidades en bienestar del grupo</li> <li>-Participa en la construcción del valor democrático al interior del grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relaciona los textos ue lee con producciones artísticas en las que se presentan en imágenes</li> <li>- Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras artísticas que observa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apropiación de las posibilidades creativas que implica experimentar con diferentes materiales y formas de trabajo determinada creación artística.</li> <li>-Reconocimiento de la importancia del proceso artístico más que el producto final.</li> </ul>

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>OCTCAVO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>TARDE</b>	<b>2</b>
<b>PERIODO</b>	<b>3</b>	<b>AÑO: 2018</b>			

**OBJETIVO DE GRADO:**

Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales.



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 68 de 84**

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Proceso reflexivo y proceso valorativo. Dimensión de la experiencia por procesos, referida a la interpretación y producción de conceptos artísticos.

**COMPETENCIAS:**

sensibilidad, comunicativa y estética.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

-Me intereso por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.

-Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales,

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
-Se han cuestionado alguna vez acerca de los afiches o carteles publicitarios que nos bombardean diariamente con el ánimo mercantilista y publicitario engañoso o discriminatoria y en que manera influye el arte en el marketing?	-Comprender las diferentes formas de diseñar letras. -Introducción a las Vanguardias artísticas. -Estampado en tela.	-Diseño de letras libres -Diseñar plegables -Diseñar carteleras -Elaboración maqueta valla publicitaria -Taller acerca de la técnica del cubismo sobre madera. -Taller de estampado.	- Maneja adecuadamente los conceptos de orden, limpieza y estética en su espacio de trabajo. - Usa responsablemente el material de trabajo. -Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre el y los demás.	- Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.	-Comprensión de los diferentes movimientos artísticos del siglo XX.  -Reconocimiento del papel de las artes plásticas en el márketing.

AREA	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	DOCENTES:			
GRADO	NOVENO	INTENSIDAD:	MAÑANA	TARDE	2





## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 69 de 84**

<b>PERIODO</b>	1	<b>AÑO: 2018</b>
----------------	---	------------------

**OBJETIVO DE GRADO:**

Desarrollar en los estudiantes su dimensión valorativa y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural en general.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:** PROCESO REFLEXIVO Y PROCESO VALORATIVO. Dimensión de la experiencia por procesos, referida a la interpretación y producción de conceptos artísticos.

**COMPETENCIAS:**

Creatividad, apreciación artística y sensibilidad,

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

-Participo, trabajo en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas

-Manifiesto autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas, manifiesto interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruto y los refiero al contexto

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
Desde la psicología del color es posible guiar a los estudiantes a un encuentro consigo mismos y su medio circundante?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-círculo cromático</li> <li>-colores análogos</li> <li>-colores pigmento</li> <li>-contrastes</li> <li>-Mono cromatismo</li> <li>-policromía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización gama tonal</li> <li>-Elaboración círculo cromático</li> <li>-Dibujos a escala de grises</li> <li>-tabla de contrastes</li> <li>-Dibujos monocromáticos</li> <li>-Coloreado poli cromático</li> <li>-Degradación tonal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Practica buenos hábitos de higiene y presentación personal con el fin de promover la autoestima y el buen ambiente.</li> <li>-Acepta y valora al otro como persona que posee una identidad de género y sexual diversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de] entorno natural y sociocultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación adecuada de la teoría del color en diferentes composiciones.</li> <li>-Reconocimiento de las diferentes formas de utilizar el color.</li> </ul>

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>NOVENO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>TARDE</b>	<b>2</b>



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 70 de 84**

<b>PERIODO</b>	<b>2</b>	<b>AÑO: 2018</b>
----------------	----------	------------------

**OBJETIVO DE GRADO:**

Desarrollar en los estudiantes su dimensión valorativa y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural en general.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Pensamiento divergente

**COMPETENCIAS:**

Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

-Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.

-Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye Instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
Como los estudiantes del grado noveno pueden conocer algunas de las técnicas más antiguas de las Artes plásticas y a partir de ello cómo fortalecer las habilidades motoras finas e interpretativas a través de la técnica de la tinta china?	-Arte prehistórico y antiguo -Historia de la tinta china -tramados artísticos lineales -Manejo de la tinta china y plumilla. -Técnica de la aguada	-Ejercicios de garabateo con plumilla -Elaboración tabla de entramados -Entintados -Taller de de Aguadas en tinta -Paisaje natural -Paisaje artificial -Partes del rostro en tinta china	-Colabora activamente para el logro de metas comunes en el aula  -Participa, trabaja en equipo y coopera en la realización de diferentes creaciones artísticas	-Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales Extraescolares  (Lineamientos curriculares)	-Comprensión y aplicación de las diferentes técnicas de la tinta china  -Reconocimiento de algunas de las técnicas más antiguas de las artes plásticas.  - Aplicación de buenos hábitos de higiene y presentación personal con el fin de promover la autoestima y el buen ambiente.

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>NOVENO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>TARDE</b>	<b>2</b>
<b>PERIODO</b>	<b>3</b>	<b>AÑO: 2018</b>			



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 71 de 84**

**OBJETIVO DE GRADO:**

Desarrollar en los estudiantes su dimensión valorativa y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural en general.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Proceso de pensamiento divergente: un problema con múltiples soluciones.

**COMPETENCIAS:**

Sensibilidad y creatividad.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

-Manifiesto autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas, manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto  
 -Muestro disfrute e interés por la característica s básicas de las formas de su entorno natural, por su función y por la índole de las relaciones que tienen las personas del medio con éstas. Igualmente con la producción gráfica de otras culturas y épocas.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
Cómo generar espacios de reflexión a partir de las actividades gráfico plásticas?	-Repaso de la teoría del color -Técnicas húmedas y mixtas -Iniciación de manejo de pinceles. -Nociones básicas de perspectiva	-Taller teórico sobre las técnicas húmedas y mixtas -Degradados -Composiciones libres. -pinceladas y calibres -Paisaje artificial con perspectiva básica. - Pintura en tela -Stencil.	-Respeta las diferentes manifestaciones emocionales y actitudes propias y las de los demás  -Conoce los derechos que protegen su vida y su integridad como persona y miembro de la sociedad a la que pertenece.	-Aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones. -Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.	-Manipulación adecuada del pincel y otros materiales gráfico plásticos.  -Reconocimiento de algunas técnicas básicas de la pintura y su origen.  -Reconocimiento y valoración de la historia del arte de la tradición local y universal; visitando sitios de interés cultural que promueven actividades culturales extraescolares.

AREA	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	DOCENTES:			
GRADO	DECIMO	INTENSIDAD:	MAÑANA	2	TARDE



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 72 de 84**

<b>PERIODO</b>	1	<b>AÑO: 2018</b>
----------------	---	------------------

**OBJETIVO DE GRADO:**

Mostrar una imaginación vivaz y una curiosidad especial por aprehender el mundo de la formación visual; sabrá seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional y tridimensional; el estudiante habrá adquirido el conocimiento de los conceptos y la conciencia histórica suficientes para comunicar claramente un mensaje.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Pensamiento analítico desde la interpretación de imágenes y obras de arte

**COMPETENCIAS:**

Análisis de imágenes, gráficos, dibujos artísticos y obras de arte desarrollando la capacidad de observación e interpretación.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

- Describo de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de los signos del pasado y contemporáneos que utiliza en sus diseños.
- Identifico las diferencias y semejanzas entre el y los demás.
- Reconozco el valor de mis cualidades en bienestar del grupo
- Trabajo en equipo y coopero en la realización de diferentes creaciones artísticas

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
Como fomentar el interés en los estudiantes para interpretar imágenes y obras de arte, por medio de la lectura de los elementos compositivos y gráficos que la conforman?	-El arte y la estética. -Análisis de la obra universal. -Análisis del arte colombiano. -Análisis del arte latinoamericano. -Concepto de transformación en el arte. -Aplicación de conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba diagnóstica.</li> <li>- Guía –taller.</li> <li>- Mentefacto conceptual.</li> <li>- Análisis del “Grito”.</li> <li>- Análisis de “ Mafalda”.</li> <li>- Guía taller obra de Fernando Botero, Alejandro Obregón, Débora Arango</li> <li>- Guía- taller obras de artistas latinoamericanos.</li> <li>- Análisis de símbolos y logo símbolos.</li> <li>- Guía-taller de obras y artistas universales.</li> <li>- Aplicación de conocimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta y valora al otro como persona que posee una identidad de género y sexual diversa.</li> <li>• Respeta las diferentes manifestaciones emocionales y actitudes propias y las de los demás</li> <li>• Conoce los derechos que protegen su vida y su integridad como persona y miembro de la sociedad a la que pertenece.</li> </ul>	-Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos.  -Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto. (Lineamientos curriculares)	-Reconocimiento de la expresión artística mediante la interacción lúdica, sensible y creativa.  - Establecimiento de relaciones entre la sociedad y el arte.  - Aplicación de buenos hábitos de higiene y presentación personal con el fin de promover la autoestima y el buen ambiente.



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 73 de 84**

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>		<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>DECIMO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>2</b>	<b>TARDE</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>2</b>	<b>AÑO: 2018</b>				
<b>OBJETIVO DE GRADO:</b> Mostrar una imaginación vivaz y una curiosidad especial por aprehender el mundo de la formación visual; sabrá seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional y tridimensional; el estudiante habrá adquirido el conocimiento de los conceptos y la conciencia histórica suficientes para comunicar claramente un mensaje.						
<b>DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:</b> Pensamiento divergente técnico, creativo desde el concepto de escultura a las diferentes ideas creativas.						
<b>COMPETENCIAS:</b> Resolución de problemas artísticos de manejo individual y en equipo en proyectos específicos desarrollando la capacidad expresiva, creativa, técnica.						
<b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:</b> - Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. - Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. - Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.						
SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS	
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES			
Como incrementar en los estudiantes del grado décimo, el interés por las técnicas escultóricas, como medio de expresión para sus ideas creativas.	-Prueba diagnóstica. -La escultura. -Historia de la escultura. -Moldeado. -Ensamble. -Método en papel mache. -Escultura de la antigua Grecia. Y precolombina.	-Prueba diagnóstica. -Figuras en arcilla, parafina, papel. -Figuras en porcelanicon, jabón, plastilina. -Análisis de escultura Griega y precolombina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta y valora al otro como persona que posee una identidad de género y sexual diversa.</li> <li>• Respeta las diferentes manifestaciones emocionales y actitudes propias y las de los demás</li> <li>• Conoce los derechos que protegen su vida y su integridad como persona y</li> </ul>	-Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos.  -Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta	-Identificación de las características de la escultura.  -Elaboración de esculturas sencillas , experimentando con diversas técnicas y materiales  -	



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 74 de 84**

			miembro de la sociedad a la que pertenece.	interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.  (Lineamientos Curriculares)	
--	--	--	--	---	--

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>DECIMO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>2</b>	<b>TARDE</b>
<b>PERIODO</b>	<b>3</b>	<b>AÑO: 2018</b>			

**OBJETIVO DE GRADO:**

Mostrar una imaginación vivaz y una curiosidad especial por aprehender el mundo de la formación visual; sabrá seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional y tridimensional; el estudiante habrá adquirido el conocimiento de los conceptos y la conciencia histórica suficientes para comunicar claramente un mensaje.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Pensamiento divergente visual, estético, analítico desde el arte y su belleza.

**COMPETENCIAS:**

Análisis de gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

- Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio.
- Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.
- Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES	
Como los estudiantes pueden analizar gráficos y	Semiótica. -Psicología del color.	- Prueba diagnóstica. - Guía –taller.	• Acepta y valora al otro como persona que posee	-Confía en sí mismo y propone ideas  -Reconocimiento de la forma de las creaciones artísticas y de los



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 75 de 84**

<p>dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual, demostrando avances del pensamiento y sus habilidades artísticas?</p>	<p>-Caligrafía. -Iconografía. -Grafiti. -Anuncios. -Pictogramas. -Ilusiones ópticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mentefacto conceptual.</li> <li>- Guía-taller la semiótica.</li> <li>- Guía –taller psicología del color.</li> <li>- Guía- taller la caligrafía.</li> <li>- Guía- taller la iconografía.</li> <li>- Guía-taller arte pop.</li> <li>- Guía-taller grafiti.</li> <li>- Guía-taller los anuncios.</li> <li>- Guía-taller pictogramas.</li> <li>- Guía-taller ilusiones ópticas.</li> <li>- Guía-taller medios publicitarios.</li> <li>- Aplicación de conocimientos</li> </ul>	<p>una identidad de género y sexual diversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las diferentes manifestaciones emocionales y actitudes propias y las de los demás</li> <li>• Conoce los derechos que protegen su vida y su integridad como persona y miembro de la sociedad a la que pertenece.</li> </ul>	<p>artísticas significativas u otros trabajos.</p> <p>-Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.</p> <p>(Lineamientos Curriculares)</p>	<p>significados que estos contienen.</p> <p>-Reconocimiento del dibujo como manifestación artística y base de todas las técnicas plásticas.</p> <p>- Valoración de las diferentes manifestaciones emocionales y actitudes propias y las de los demás</p>
--	--	--	--	--	--

<b>AREA</b>	EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	UNDECIMO	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>2</b>	<b>TARDE</b>
<b>PERIODO</b>	1	<b>AÑO: 2018</b>			

**OBJETIVO DE GRADO:**

Mostrar una imaginación vivaz y una curiosidad especial por aprehender el mundo de la formación visual; sabrá seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional,



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 76 de 84**

tridimensional y gráfica; el estudiante habrá adquirido el conocimiento de los conceptos y la conciencia histórica suficientes para comunicar claramente un mensaje.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Pensamiento analítico desde la interpretación de imágenes y la estética de la filosofía del arte

**COMPETENCIAS:**

Análisis de imágenes, gráficos, dibujos artísticos y obras de arte desarrollando la capacidad de observación e interpretación.

**E STÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

- Describo de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de los signos del pasado y contemporáneos que utiliza en sus diseños.
- Identifico las diferencias y semejanzas entre el y los demás.
- Reconozco el valor de mis cualidades en bienestar del grupo
- Trabajo en equipo y coopero en la realización de diferentes creaciones artísticas

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
Como fomentar el interés en los estudiantes del grado undécimo para que comprendan como analizar obras de arte por medio de una adecuada lectura d códigos no verbales y tengan claridad cognitiva sobre lo que estudia la estética de la filosofía?.	-La verdadera belleza. -La belleza según los filósofos. -Estética de la belleza. -El concepto del arte según Aristóteles. -El arte de la antigua Grecia. -La verdad en el arte.	-Evaluación diagnóstica. -Actividad de motivación. -Taller de percepción sobre la obra "El Grito". -Taller (Augusto Renoir). -Taller (Hombre Vitrubio). -Taller de interpretación: obra artística "Obelisco". -Taller de interpretación: obra "Gioconda". -Taller de decoración de tarjetas y empaques. -Taller la belleza según Sócrates, Hegel. -Taller Gadamer y la verdad en el arte. -Taller de interpretación de la obra del artista Salvador Dalí.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta y valora al otro como persona que posee una identidad de género y sexual diversa.</li> <li>• Respeta las diferentes manifestaciones emocionales y actitudes propias y las de los demás</li> <li>• Conoce los derechos que protegen su vida y su integridad como persona y miembro de la sociedad a la que pertenece.</li> </ul>	-Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos.  -Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.  (Lineamientos curriculares).	-Reconocimiento de la expresión artística mediante la interacción lúdica, sensible y creativa.  - Establecimiento de relaciones entre la sociedad y el arte.  - Aplicación de buenos hábitos de higiene y presentación personal con el fin de promover la autoestima y el buen ambiente.





## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 77 de 84**

--	--	--	--	--	--

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>UNDECIMO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>2</b>	<b>TARDE</b>
<b>PERIODO</b>	<b>2</b>	<b>AÑO: 2018</b>			

**OBJETIVO DE GRADO:**

Mostrar una imaginación vivaz y una curiosidad especial por aprehender el mundo de la formación visual; sabrá seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional, tridimensional y gráfica; el estudiante habrá adquirido el conocimiento de los conceptos y la conciencia histórica suficientes para comunicar claramente un mensaje.

**DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:**

Pensamiento divergente técnico, creativo desde el concepto de la artesanía y las artes decorativas a los diferentes proyectos creativos.

**COMPETENCIAS:**

Resolución de problemas artísticos de manejo individual y en equipo en proyectos específicos desarrollando la capacidad expresiva, creativa, técnica.

**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:**

- Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. - Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.
- Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.

SITUACIÓN PROBLEMA	CONTENIDOS			DBA	DESEMPEÑOS ESPERADOS
	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES		
Como incrementar en los estudiantes del grado undécimo la capacidad para proponer proyectos artísticos aplicando las técnicas apropiadas?	-Técnicas artísticas -Artesanía. -Las artes decorativas -El papel en el arte. -Proyectos creativos con papel. -Proyectos creativos con	-Proyecto artístico intervención de marrano alcancía. -Taller de pintura acrílica. -Taller de pequeñas esculturas en papel. -Taller de alto relieve y bajo relieve Con diversos materiales maleables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acepta y valora al otro como persona que posee una identidad de género y sexual diversa.</li> <li>Respeto las diferentes manifestaciones emocionales y actitudes</li> </ul>	-Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos.  -Manifiesta	-Solución de situaciones referentes a aspectos de cultura y el arte tomando como base la imaginación como fuente de contenido.  -Experimentación de técnicas para transmitir propias evocaciones y conceptos.



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 78 de 84**

	<p>porcelana fría. -Pintura al óleo.</p>	<p>-Taller de artesanías con material desechable y reciclable -Taller de figuras en material porcelana fría.. -Taller de pintura al óleo body art.</p>	<p>propias y las de los demás</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los derechos que protegen su vida y su integridad como persona y miembro de la sociedad a la que pertenece.</li> </ul>	<p>autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.</p> <p>(Lineamientos Curriculares)</p>	<p>Solución de problemas artísticos de manera individual y en equipo en el desarrollo de proyectos específicos</p>
--	--	--	--	---	--

<b>AREA</b>	<b>EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL</b>	<b>DOCENTES:</b>			
<b>GRADO</b>	<b>UNDECIMO</b>	<b>INTENSIDAD:</b>	<b>MAÑANA</b>	<b>2</b>	<b>TARDE</b>
<b>PERIODO</b>	<b>3</b>	<b>AÑO: 2018</b>			
<p><b>OBJETIVO DE GRADO:</b> Mostrar una imaginación vivaz y una curiosidad especial por aprehender el mundo de la formación visual; sabrá seleccionar, ordenar y concatenar un vocabulario de naturaleza plástica bidimensional, tridimensional y gráfica; el estudiante habrá adquirido el conocimiento de los conceptos y la conciencia histórica suficientes para comunicar claramente un mensaje.</p>					
<p><b>DIMENSIONES O PENSAMIENTOS:</b> Pensamiento divergente visual, estético, analítico desde el lenguaje del arte.</p>					
<p><b>COMPETENCIAS:</b> Análisis de gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual.</p>					
<p><b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:</b> -Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio. - Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. - Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural</p>					
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	<b>CONTENIDOS</b>			<b>DESEMPEÑOS ESPERADOS</b>	



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 79 de 84**

	CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES	CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES	CONOCIMIENTOS ACTITUDINALES	DBA	
Como los estudiantes de undécimo grado pueden analizar gráficos y dibujos artísticos desarrollando la capacidad de observación e interpretación visual, demostrando avances del pensamiento y sus habilidades artísticas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El arte como lenguaje.</li> <li>-Análisis de imágenes.</li> <li>-Ilusión óptica.</li> <li>-Claves del lenguaje arquitectónico.</li> <li>-La escultura moderna como lenguaje.</li> <li>-El lenguaje de la pintura.</li> <li>-Análisis de obras de arte.</li> <li>-El lenguaje del comic.</li> <li>-El lenguaje publicitario.</li> <li>-El arte como lenguaje social en Colombia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Taller la piedra meteorológica.</li> <li>-Análisis de la obra de Guayas amín "Las Manos de la Protesta".</li> <li>-Taller el calidoscopio.</li> <li>-Taller arquitectónico clásico, no clásico.</li> <li>-Taller análisis de esculturas monumentales.</li> <li>-Taller análisis obras de arte: "La Ultima Cena de Leonardo da Vinci".</li> <li>-taller: aumento mi vocabulario:</li> <li>-El fresco.</li> <li>-el temple.</li> <li>-El óleo</li> <li>-Taller: I caricatura como expresión visual.</li> <li>-Taller: el lenguaje de las mochilas.</li> <li>-Taller: el lenguaje del comic.</li> <li>-Taller el encuadre en el comic.</li> <li>-Taller el anuncio publicitario.</li> <li>-Taller análisis de imágenes de la guerra en Colombia y la obra de la artista Devora Arango.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta y valora al otro como persona que posee una identidad de género y sexual diversa.</li> <li>• Respeta las diferentes manifestaciones emocionales y actitudes propias y las de los demás</li> <li>• Conoce los derechos que protegen su vida y su integridad como persona y miembro de la sociedad a la que pertenece.</li> </ul>	<p>Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos.</p> <p>-Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.</p> <p>(Lineamientos Curriculares)</p>	<p>Reconocimiento de la forma de las creaciones artísticas y de los significados que estos contienen.</p> <p>-Reconocimiento del dibujo como manifestación artística y base de todas las técnicas plásticas.</p> <p>- Valoración de las diferentes manifestaciones emocionales y actitudes propias y las de los demás</p>

### 12 .CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2018

ESTRATEGIA PARA VERIFICAR LA META:						
ACTIVIDADES	RESPONSABLE	TIEMPO O FECHA	POBLACIÓN INTERVENIDA	REQUERIMIENTOS	CUMPLIMIENTO	
					SI	NO
Indagación y motivación del alumnado para que hagan parte del proyecto MI MUNDO ARTISTICO	Docentes encargados del proyecto en cada sede	Semana del 26 de enero al 6 de febrero	Preescolar, primaria y bachillerato	Taller diagnostico		
Gestión de recursos y espacios físicos para la buena marcha del taller.	Docentes	Mes de enero de	Consejo directivo	Carta dirigida a los directivos		



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 80 de 84**

Motivar a la dirección de la institución con el fin de lograr los apoyos necesarios para la continuidad del programa		2016		con la lista de necesidades		
Encuentro con cada uno de los acudientes de los alumnos que hacen parte del proyecto, con el fin de informales sobre las características esenciales del proyecto ( con el grupo de estudiantes seleccionados), sus logros y metas. Todo con el fin de hacer de ellos actores principales del taller.	Docentes	Actividad a realizarse a final de cada periodo	Padres de familia	Presencia de los acudientes con cada uno de los alumnos		
Exposiciones de trabajos realizados por los estudiantes	Docentes encargados	Primaria: al finalizar cada periodo Secundaria: al finalizar el año lectivo	Comunidad educativa	Disposición de un lugar para la exposición, materiales para el montaje y obras artísticas		
Sensibilización en las diferentes sedes con una presentación artística	Docentes Área	Última semana de febrero	Alumnos de la institución	Sonido, vestuario y espacio locativo en las sedes Grupo base de estudiantes		
PROYECCIÓN Y DIFUSIÓN DE EVENTOS: institucionales, familiares, empresariales, comunitarios, intercambios culturales; entre otros.	Angélica Restrepo	Según cronograma institucional	Comunidad educativa	Transporte, permisos diligenciados, vestuario, instrumentos musicales		
Talleres de capacitación en danzas y música	INDER	Desde el mes de abril hasta noviembre	Niños y jóvenes de la I. E.	Grabadora, instrumentos de iniciación musical, vestuario de		



## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 81 de 84

		e		danzas.		
Conferencias, conversatorios, foros sobre solución de conflictos.	Angélica Restrepo	Niños y jóvenes de la I.E.	Aulas, conferencistas.			

### 13. BIBLIOGRAFIA

Zambrano, María. Filosofía y poesía. Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares. Fondo de Cultura Económica, Madrid 1993.

Carbonel, Jaime. El concepto y la Metáfora, Revista de ciencias humanas Universidad Tecnológica de Pereira año 3, feb 07 de 1996, Pág. 12

Gutiérrez, Carlos. Filosofía y poesía: Vecindad como cercanía y diferencia. Friedrich Holderlin, Universidad Nacional de Bogotá. Diciembre de 1995

Aristóteles. Poética, Gredos, España.

Vásquez, Carlos. Poesía y Mimesis en la Poética de Aristóteles. Revista Estados Unidos de Filosofía, U de AN 12 agosto de 1995.

Ricoeur, Paúl. Tiempo y Narración. Madrid, 1987.

Benedetty, Mario. Inventario uno, La vida es un paréntesis



## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 82 de 84

Borges, Jorge Luis. Antología.

Neruda, Pablo. 20 poemas de amor, confieso que he vivido.

WitmanWhalt. Hojas de Hierba

Niño, Jhon Aníbal. “la alegría de querer”

SIEPE actualizado 2016

Manual de convivencia I:E José Roberto Vásquez actualizado 2016

Decreto 1075 de 2015

Decreto 1860

### ANEXOS

#### ANEXO 1. DE ESTRATEGIAS PARA EL TRABAJO CON LA POBLACION CON NEE

Siguiendo los lineamientos del decreto 366 de febrero de 2009 donde se reglamenta la organización del apoyo pedagógico para la atención de estudiantes con discapacidad y con capacidades o talentos excepcionales en el marco de la inclusión escolar, se realizara el diagnóstico previo de cada grupo y nivel para realizar las adecuaciones y flexibilizaciones curriculares que lo ameriten. Bien sea significativa y no significativa. Se tendrán en cuenta los principios de trabajo cooperativo y colaborativo. También se buscará el apoyo familiar para el acompañamiento en dichas flexibilizaciones. La familia por su parte es el primer responsable de educar y velar por el desarrollo integral de los hijos, para el caso, la Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006, en su artículo 10, señala la corresponsabilidad de la familia, la sociedad y el Estado en la atención, cuidado y protección de niños, niñas y adolescentes. Para asegurar la inclusión, permanencia y promoción de los estudiantes con NEE o barreras para el aprendizaje y su proceso evaluativo es necesario retomar las orientaciones pedagógicas realizadas por el Ministerio de Educación Nacional para las poblaciones específicas de discapacidad cognitiva, sensoriales, motoras, autismo y capacidades excepcionales. (Guía No 12 Fundamentación Conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con NEE)

#### ANEXO 2. LISTA DE UTILES ESCOLARES PARA EL AÑO 2018

GRADO PREESCOLAR

Block iris, papel globo y silueta, vinilos y pincel, colbón y cuaderno



## PLANES DE ÁREA

Código: FGAC-11

Versión: 01

Página 83 de 84

	de regletas.
GRADO PRIMERO	Cuaderno cuadriculado de 100 hojas, block iris, block carta sin rayas, colores, papel globo y silueta de resorte, colbón, vinilos, pinceles, tijeras y plastilina
GRADO SEGUNDO	Cuaderno cuadriculado 100 hojas, vinilos, colores , pincel, block carta y block iris
GRADO TERCERO	Cuaderno cuadriculado de 100 hojas, block iris, block carta sin rayas, colores, papel globo y silueta de resorte, silicona, tijeras, acuarela, pinceles, paquete de palos de paleta.
GRADO CUARTO	Cuaderno cuadriculado de 100 hojas, block iris, block carta sin rayas, colores, papel globo y silueta de resorte, colbón o silicona, tijeras, vinilos colores primarios ( amarillo azul y rojo) blanco y negro
GRADO QUINTO	Cuaderno cuadriculado de 100 hojas, block iris, block carta sin rayas, colores, papel globo y silueta de resorte, colbón o silicona, tijeras, vinilos colores primarios ( amarillo azul y rojo) blanco y negro
GRADO SEXTO	Block base 30 tamaño oficio 35*45 sin rayas Lápiz 6B y Lápiz 2H Vinilos colores primarios (amarillo, azul, rojo) blanco y negro y pinceles Cuaderno cosido 100 hojas rayado
GRADO SEPTIMO	Block base 30 tamaño oficio 35*45 sin rayas Lápiz 6B y Lápiz 2H Cuaderno cosido 100 hojas rayado
GRADO OCTAVO	Block base 30 tamaño oficio 35*45 sin rayas Lápiz 6B y Lápiz 2H Cuaderno cosido 100 hojas rayado
GRADO NOVENO	Block base 30, micro punta, cuaderno cuadriculado, lápiz 6b, carpeta tamaño oficio con gancho legajador, vinilos y pincel, colores.
GRADO DECIMO	Block base 30, lápiz 6b, cuaderno cuadriculado, colores, carpeta con gancho legajador tamaño oficio.
GRADO ONCE	Cuaderno cuadriculado, colores, regla, block iris, carpeta tamaño carta.



## PLANES DE ÁREA

**Código: FGAC-11**

**Versión: 01**

**Página 84 de 84**

### ANEXO 4. MATERIALES DEL AREA

1 rollo Papel kraft

Papel silueta

Cartulina plana

Vinilos

Pinceles

Marcadores

Cintas de enmascarar y transparente

Colbón y silicona

Marcadores borrables